

<<中国传奇>>

图书基本信息

书名：<<中国传奇>>

13位ISBN编号：9787807333821

10位ISBN编号：7807333820

出版时间：2009-11

出版时间：苏州古吴轩出版社有限公司

作者：田兆元，范长风 主编

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

进入21世纪以来，保护人类非物质文化遗产，保持文化的多样性和可持续发展，与保护环境、保护生物多样性一样，逐渐成为国际社会同时也成为中国社会普遍关注的热点。

文化是由物质文化和非物质文化两部分构成的。

由历史上的文物古迹和现代物质文化创新而构成的物质文化，是读者大众所熟悉的。

而非物质文化遗产是指哪些文化形态呢？

2005年12月22日国务院下达的《关于加强文化遗产保护工作的通知》（国发[2005] 42号）作了如下阐明：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。

”联合国教科文组织于2003年10月17日举行第三十二届会议通过了《保护非物质文化遗产公约》中列举了在项内容：“1.口头传说和表述，包括作为非物质文化遗产媒介的语言；2.表演艺术；3.社会风俗、礼仪、节庆；4.有关自然界和宇宙的知识和实践；5.传统的手工艺技能。

”归纳起来，简单地说，非物质文化遗产是指那些以民众（一定群体）口传心授的方式而代代相传、绵延不绝的文化。

<<中国传奇>>

内容概要

民间文学，尤其是故事传说，它是民间信仰、民俗习惯的依据，是一种地域文化。如果说有价值的话，都是要靠民间文学来支撑的，否则就是没有价值的东西，也根本就不是文化遗产。国家非物质文化遗产的名录把民间文学排在第一位，这是非常正确的，这是民间文学在非物质文化遗产中处于核心优势地位的体现。

作者简介

田兆元，华东师范大学中文系教授，博士生导师，中国民俗学会理事，中国汉民族学会理事，中国文艺理论学会理事，海上风民族民间文化论坛主编，中国文化史专家与非物质文化遗产保护专家。主要研究神话学、民俗学、社会人类学等，曾经担任上海大学教授、历史系主任。著有《神话与中国社会》《盟誓史》《商贾史》《文化人类学教程》《神话学与美学论集》等，发表论文80余篇。

范长风，华东师范大学中文系民俗学专业教师，人类学博士。长于影视人类学、汉人社会研究和西北花儿研究等。

<<中国传奇>>

书籍目录

总序序绪论 中国传奇，中国姻缘 第一节 从唐传奇到明清传奇 第二节 十部传奇九相思 第三节 民间传奇放异彩第一章 阿诗玛：撒尼人的姻缘奇情 第一节 长诗传唱不了情 第二节 撒尼人的姻缘时空 第三节 阿诗玛文化遗产的保护第二章 白蛇传：人与异类的姻缘 第一节 白蛇山歌传异情 第二节 蛇女：危险而愉悦的异类 第三节 许仙：艳遇的希冀与代价 第四节 白蛇传的现代传播第三章 格萨尔：部落生活的姻缘形态 第一节 高原的诗意与诗意的英雄 第二节 抢夺美女与英雄救美 第三节 史诗与婚恋观念第四章 江格尔：马背上的姻缘 第一节 天堂宝木巴 第二节 婚恋的形态 第三节 多妻与女性第五章 梁祝传说：同窗与殉情 第一节 感天动地的殉情故事 第二节 传统社会的同窗情缘 第三节 梁祝文化空间的延展第六章 玛纳斯：柯尔克孜族的姻缘 第一节 史诗《玛纳斯》 第二节 玛纳斯的姻缘故事 第三节 史诗姻缘模式分析第七章 孟姜女：离散的情缘 第一节 从杞梁妻到孟姜女 第二节 古老的风俗，永恒的情缘 第三节 爱情绝唱永流传第八章 牛郎织女：分离的姻缘 第一节 盈盈一水问，脉脉不得语 第二节 宁拆十座庙，不毁一桩婚 第三节 牛郎织女今何在第九章 五姑娘：私情与悲情 第一节 悠悠吴歌说私情 第二节 悲情姻缘诉不尽 第三节 芦墟悲歌叹古今第十章 西施：情爱为政治而牺牲 第一节 美女故事的缘起与演进 第二节 政治阴谋美人泪 第三节 西施传说撼人心后记附录 第一批国家级非物质文化遗产名录·民间文学 第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录·民间文学 第二批国家级非物质文化遗产名录·民间文学

章节摘录

插图：正如我们前面所说，几乎在所有的叙述中，被色诱的许仙都始终处于被动的地位。

故事开端，白娘子初遇许仙，“色”对人显示了最初的诱惑。

接下来的每一次相聚，许仙在得到色欲的满足的同时，都要付出代价：他要娶白娘子为浑家了，便卷入邵太尉库银失踪案，发配苏州；在苏州再次遇到白娘子，露水茶花不几日，又是周将仕库内珠宝失窃案，被廷杖一百，发配三百六十里，到了镇江；再接下来，又是情深似海、回嗔作喜，却又白蛇现形不得安宁。

我们看到，几乎每一次许仙沉溺于香艳之中没多久，就会遭到官司或流放——偏偏总是一个最公开化的、暴露于街巷和公众的惩罚成为许仙艳遇这样一个内在行为的结果。

道德裁判高悬头顶，色欲本身是个人化的、隐私的，然而其道德性质是社会性的，引起的后果也是社会性的：官司，或者流放。

许仙在隐私领域里为色所诱的性心理和性行为在一种外在化、社会化的惩罚中付出了代价。

故事的叙述者几乎是在刻意强调这种沉溺和惩罚的相关性或者说因果关系。

盗银的不是他，盗色的却必须遭受惩罚。

你曾经“心猿意马驰千里，浪蝶狂蜂闹五更”，就终要在故事结尾披剃为僧、出家修行、与色欲做最彻底的决裂。

后记

承蒙贺学军教授的推荐，我们承担了《中国传奇》的撰写任务，写作中得到刘锡诚先生的指导，这是首先要感谢的。

我们曾经与相关的文化遗产保护单位沟通，许多单位和个人无偿提供照片及资料，这是我们撰写成功的保障，我们从内心感激他们，佩服其大气和胸襟！

当然我们更感谢那些为这些传奇故事作出研究的前辈和当代的学者们，感谢那些为文化传播作出贡献的管理者和文化传承的人们，是他们的努力才使得我们今天有可能欣赏这些文化经典。

我们十分重视该项任务的执行，把这件事当做一项文化实践，当做一次文化保护和传承的行动。

<<中国传奇>>

编辑推荐

《中国传奇》：中国非物质文化遗产图文藏典

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>