

<<人物篇-线描技法教程-3>>

图书基本信息

书名：<<人物篇-线描技法教程-3>>

13位ISBN编号：9787807335276

10位ISBN编号：7807335270

出版时间：2010-9

出版时间：古吴轩

作者：樊求

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人物篇-线描技法教程-3>>

### 内容概要

线描画作为美术活动的一种，有其独特的美感。

马蒂斯曾说到：“如果线条是诉诸于心灵的，色彩是诉诸于感觉的，那你就应该先画线条，等到心灵得到磨炼之后，它才能把色彩引向一条合乎理性的道路。

”线描画正好不同于我们孩子传统上接受的一些美术的技法，它的画面不再是多彩颜色的堆砌，黑白是线描画永恒的主题，它呈现的是利落、丰富的线条变化，疏密花纹的交错组合，视觉上产生的层次感、立体感。

在学习线描画之前我们先了解一下线描画的特点。

线条是绘画造型的重要手段之一，有丰富的表现力。

由于线条运动的方向，使用的材料，排列的方式，描绘的速度以及用力的轻重不同，使线产生许多的变化。

线的种类大体可分直线和曲线两类。

直线有垂直线、水平线、斜线、折线和交叉线等；曲线有弧线、波浪线、螺旋线等。

不同形式的线描体现了线条变化的多样性。

作者根据个人的感受、风格、爱好，采用不同的线去表现。

儿童线描的造型特点，具有游戏性、随意性、象征性和装饰性。

用具象和抽象结合，装饰与构成结合，通过线形的排列、组合对儿童进行美的感性训练，使他们掌握线描的基本功。

在绘画中，线条不仅可以用来勾勒出客观事物的形体，表现客观事物的运动，而且也是作者用来表现他对客观事物的感受，表现他的审美情感和艺术个性的手段，蕴涵着作者本人的思想感情，是心灵的体现，是音乐的旋律。

<<人物篇-线描技法教程-3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>