

<<保护好苏州评弹>>

图书基本信息

书名：<<保护好苏州评弹>>

13位ISBN编号：9787807335412

10位ISBN编号：7807335416

出版时间：2010-09-01

出版时间：古吴轩出版社

作者：周良 编

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<保护好苏州评弹>>

### 内容概要

认识苏州评弹的历史文化价值和当代意义，要抓住非物质文化遗产这根主线。

苏州评弹的历史文化意义，主要表现在以下这些方面：一是它起源于明代中后期，有近五百年的历史；二是它创造出了一种口头文学的典范和不同于戏剧表演的独特表演方法，是其他任何艺术形式无法代替的；三是它塑造出了形形色色的人物，为中国文学宝库增添了数量众多的典型形象；四是它记录了明、清和民国时期大量的社会风俗习惯；五是它有丰富的吴语资源（也包括大量吴语地区的民间音乐），使中华民族这一重要的方言资源得以保存。

所有这些价值，都体现在它是说唱艺术（口头文学）这一基本点上。

## <<保护好苏州评弹>>

### 书籍目录

保护苏州评弹的基本要求与切合思路对传承苏州评弹的思考作为非物质文化遗产的苏州评弹的保护《陈云同志关于评弹的谈话和通信》对我国非物质文化遗产保护的指导意义坚持说长篇苏州评弹命系长篇评弹的生命力在长篇没有长篇书目的传承，苏州评弹就要灭亡真正的赛场是书场议保护苏州评弹正确导向持之以恒读报随想——关于评弹的保护和改革他们在说评话评弹研究的一方净土——我看《评弹艺术》苏州评弹的经典文本——读“苏州评弹书目库”评弹文本的多重价值——读“苏州评弹书目库”继承苏州评话、弹词的有力举措——读“苏州评弹书目库”有感实施苏州评弹艺术保护的重要曲本文献成果——读“苏州评弹书目库”有感苏州评弹六十年评弹的保护和创新漫谈附：论长篇编后

## <<保护好苏州评弹>>

### 章节摘录

听客面对面的“说书”过程中，才能体现出来。

此外的形式，不仅是文字记录，即使是现代化的录音、影视技术，都无法完全表现其全部魅力。我们要立足于这一点上，反思新中国成立以后多年来我们传承工作的做法，可以说有经验，也有教训。

作为非物质文化遗产，由于完全是由人的表演为其载体，它的传承也只能由人的直接表演来进行。

就评弹而言，历史上的传承都是师徒口口相传，在面对听客的说书过程中得到锻炼。

而且，每次传承都是一次再创造；学生不可能完全照搬先生的说法，必定会增加自己的理解和创造。

严格地说，好的书目是历代艺人和老听客的共同创造。

评弹基本功的训练和锻炼，也就在说好这部书的过程中。

作为历史文化遗产，不论是物质的还是非物质的，不仅这些项目是人类宝贵的精神财富，而且形成这些遗产的手段、方法，也是必须保护的遗产。

这里以苏州古典园林为例：当苏州古典园林被列入世界文化遗产名录以后，它的建筑技术、原始的建筑材料以及保护花木的传统技术，也就都成为世界文化遗产，不允许用现代化的技术来代替传统的技术。

保护传统的建筑方法是保护古典园林的要点之。

我认为：保护和传承评弹艺术也应当如此。

要严肃地宣布：历史上评弹传承的方法，也是非物质文化遗产。

需要加以整理和研究，在科学整理的基础上认识其价值，在实践中加以恢复。

如果能做到这一点，评弹名作的传承情况可能比现在好一些。

但还有一个问题很难解决，就是今天的年轻艺人缺少历史上的各种知识，因而对人物的内心世界不容易体会。

由于从明代到清代社会变化相对较慢，历代艺人对当时的社会风情比较熟悉。

.....

<<保护好苏州评弹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>