第一图书网, tushu007.com

<<独步花径>>

图书基本信息

书名：<<独步花径>>

13位ISBN编号：9787807337058

10位ISBN编号：7807337052

出版时间：2011-10

出版时间：苏州古吴轩出版社有限公司

作者：金伯|　著

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

“花卉”一词之文字记载，始现于殷商甲骨文。
然字各有意，非今之义。
真正蕴含当代内涵之“花卉”二字，实率先见诸记述至今长眠于姑苏何山那位南齐高士何点生平之《梁书·本传》。
当然，花卉之横空出世，则更远在两亿年前。
无花的世界好不沉寂，无性繁殖既缺色彩与香气，更没果实与种子，难以支撑温血生物的存在，只能任由爬虫类冷血动物横行天下。
是花卉的诞生，再创了生命，变革了一切。
各种全新水平的复杂性随之降临，力促了物种进化，使人世间粉团锦簇，万紫千红，异彩纷呈，美轮美奂。
是花卉奉献了精华，滋养了生灵。
由于被子植物为环球极大地增加了食物的能量，各类大型温血哺乳动物包括人类应运而生，赖以繁衍。
毋庸讳言，华夏一族的岐黄之学更是因花卉及其衍生物而成至大国粹，广佑寰宇，万古流美，与山河同在，并日月共辉。
是花卉激扬了风雅，繁荣了文化。
秉天地之灵气乃宇宙之至美的花卉早成世人最喜闻乐见的审美对象，人们常以诗、词、歌、赋等众文体托物言志，拟人感兴，寄意抒情，喻事警世，“粉丝”风起云涌，佳作汗牛充栋，花卉文化博大精深，历久弥新。
“人看花，花看人；人看花，人销陨到花里边去；花看人，花销陨到人里边来。”乡前贤金圣叹之独到感悟，道出了一个真谛：吴中时尚，爱花成风。
惟其如此，笔者敬畏自然，独步花径；钩沉史籍，重返经典，摹写了三百多种草木花卉前世今生的秀姿逸韵；笔录了数千余载名流大家惊艳品芳之吐珠咳玉。
兹先试以四分之_刍荛孔见之拙稿，凭借《姑苏晚报》热诚传播中华文明之壮举，花影诗声，意真辞简，聊充心香一瓣，芹献同好诸君。
人也有涯，花也无涯。
以有涯追无涯，瑕疵必多。
抛砖引玉，敬候雅正；如聆梵音，不酒而醉。
谢谢各位！
是为序。
金伯弢　　匆就于辛卯荷月中浣

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《独步花径》一书作者重返经典，穷搜博采，含英咀华，摹写了三百多种草木花卉前世今生的秀姿逸韵；笔录了数千余载名流大家惊艳品芳之遗珠零玉。

第一图书网, tushu007.com

<<独步花径>>

书籍目录

触摸苏州的文脉——序《姑苏晚报文化丛书》
自序
乔
橘花似雪斗芳新
陌上柔桑破嫩芽
玉兰枝头又春回
桃花本是仙家种
奇葩为首数琼花
梓花满树灿成霞
惜春自必恋楝花一
女贞花吊贞女魂一
只缘天女散花来一
榆花结荚巧如钱一
槟榔紫穗百花开
合欢花开合家欢
优昙花好不轻开
漫山杨梅鹤顶丹
枣花至小能成实
橙花细白好蒸茶
佛手拈花散天香
银杏嘉树世间稀
蝴蝶戏珠灵寿花
无辜漆树受割刑
兰开满枝米状花
贝多又白去年花
梧桐影里秋如水
山中独厄黄杨树
见血封喉箭毒木
鹤骨龙姿擎天柏
苍松阅世卧云壑
灌
扶桑拥出一轮红
翘楚常羡荆丛花
嘉名谁赠作玫瑰
连翘花发满条金
……
藤
草

章节摘录

橘花似雪斗芳新　　若问吾国第一首确切的咏花诗歌，始于谁人、所咏何花？
一般公认当属战国时代楚大夫屈原《九章·橘颂》所吟唱之橘花。
此公不仅视橘树为“后皇嘉树”，将其“绿叶素荣，纷其可喜兮”的洁白繁葩；“受命不迁，生南国兮。
深固难徙，更壹志兮”的坚贞操守大加颂扬，同时自况虽遭谗谤依然行芳志洁，从而首开了咏花寓有寄托的先河。
说起橘，令人油然想起苏轼之名句：“水底笙歌蛙两部，山中奴婢橘千头。
”原来，据《水经注》等古籍记载，三国东吴丹阳太守李衡，“每欲治家，妻辄不听，后密遣客十人于武陵龙阳记洲上作宅，种柑橘千株。
临死，嘱儿曰：‘汝母恶我治家，故穷如是。
然吾州里有千头木奴，不责汝衣食，岁上一匹绢，亦可足用耳。
”’感谢这位近两千年前的地市级“公仆”，不贪公款，勿刮民膏，呼橘为奴，植树养家。
且为后世留下了_一份独特而宝贵的“非物质文化遗产”，且听柳宗元“草圣数行留坏壁，木奴千树属邻家”；郑谷“鲈鱼斫鲙输张翰（东晋吴人，因思家乡莼菜鲈鱼而挂冠退隐），橘树呼奴羡李衡”；汤显祖“家徒四壁求物意，树少千头愧木奴”诸咏，口内笔下纸上，犹念此公此典。
橘，吾国已足有四千余年栽培历史。
自《夏书》始，延至《诗经》、《周礼》、《吕氏春秋》及《离骚》、《尔雅》、《山海经》等众多著名典籍，无不俱有关于橘之记述。
至宋，光禄大夫韩彦直《橘谱》尝载：“橘品十有四，黄橘扁小而多香雾，乃橘之上品也；朱橘小而色赤如火；绿橘绀碧可爱，不待霜后，色味已佳，隆冬采之，生意如新；乳橘状如乳柑，皮坚瓤多，味绝酸芳；塌橘状大而扁，外绿心红，经春乃甘美；包橘外薄内盈，其脉瓣隔皮可数；绵橘微小，极软美可爱，而不多橘（瓤）；沙橘细小甘美。
”这位蕲王公子另对油、冰、早黄、穿心、荔枝诸橘逐一详述，尤将黄岩蜜橘推为“橘之上品”。
而太湖洞庭东西山所产之“洞庭红”，更是“良玉有浆须让味，明珠无类亦羞圆”，“个个和枝叶捧鲜，彩凝犹带洞庭烟”，早在唐代即为贡品。
时为苏州刺史的白居易有诗可证：“洞庭贡橘拣宜精，太守勤王请自行。
珠颗形容随日长，琼浆气味得霜成。
登山敢惜驽骀力，望阙难传蝼蚁情。
疏践无由亲跪献，愿凭朱实表丹诚。
”贡橘之举，始自汉代，时设专职橘官，负责橘品上贡。
若有橘未上贡而先行贩卖者，一律处以极刑。
如此专制，令人切齿。
直至明朝以降，橘已非如昔日珍稀。
正如凌漾初《拍案惊奇》首篇所言：产橘之乡，采橘之季，满街可见篋篮待沽之橘，红如喷火。
圆若悬星。
橘之功能，亦由原本的单纯果品，逐渐扩展为常用药材，堪称果中妙品，一身是宝：其橘叶疏肝行气消水肿，橘皮燥湿化痰治冻疮，橘膜（瓤之薄衣，亦称橘红）宽中散结解酒毒，橘络理气镇痛通血脉，橘核退胀破邪医腰痛，橘瓤去脂降压软血管，橘饼健脾和胃止咳嗽，橘香醒脑开窍助安眠。
橘于春末夏初开／丿、白花，色纯似雪，香馥胜梅。
因之杜牧苦恋“楚香寒食橘花时”，陈继儒痴迷“芭蕉西边试橘花”，倪瓒贪婪“山园细路橘花香”，而杨万里震惊“花静何须艳，林深不隔香”，刘克庄沉醉“白于蘑卜林中见，清似旃檀国里闻”，凡此种种，足已道尽天下橘迷所以迷橘之共同心声。
陌上柔桑破嫩芽　　众所周知，吾国自古就是个农业大国。
所谓“男耕女织”，即为其鲜明特征。
而“女织”者，自然离不开植桑养蚕。

于是，桑在上古时代就与华夏先祖结下了不解之缘。
桑者，南唐徐锴释道：“ 其字象形（意指古篆“ 桑 ”上半部似蚕食叶），桑乃蚕所食叶之神木，故加木。
”据《通鉴外纪》载：“ 西陵氏之女嫘祖为黄帝元妃，始教民蚕桑，治丝茧，以供衣服而天下无皴（肌肤拆裂）瘃（因冻而病）之患。
”千百年来，诚如北宋苏颂所言：“ 方书称桑之功最神，在人资用尤多。
” 早在奇书《山海经》，就记述着不少有关桑的传说。
其《东山经》、《海外东经》、《大荒东经》、《大荒南经》诸篇所载神话中，有一座名唤无皋的神山，山内有个辽阔神渊称为汤谷。
而汤谷水中央就是一株可供十个太阳栖息、名日扶木的巨桑，有个神女羲和专在树下替太阳沐浴。
陶潜《读山海经》一诗咏道：“ 逍遥芜皋上，杳然望扶木。
洪柯百万寻，森散复阳谷。
灵人侍丹池，朝朝为日浴。
”至于晋葛洪《神仙传》所载麻姑与王方平关于“ 沧海桑田 ”的奇谈异论，则是又一则颇具惊世意味的经典神话。
与《山海经》相比，《诗经》可谓比较贴近生活。
其《七月》云“ 蚕月条桑，取彼斧爿斤 ”，《皇矣》云“ 攘之剔之，其檿（山桑）其柘（木夲，叶可饲蚕）”，这是关于修剪桑枝的描述与赞美；另如《汾沮洳》云“ 彼汾一方，言采其桑。
彼其之子、美如英。
美如英，殊异乎公行 ”，那是采桑女爱上了美男子；《桑中》云“ 云谁之思，美孟姜矣。
期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣 ”，此写男女幽会，亦即桑中之约；再如《十亩之间》云“ 十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮 ”，则写双方幽会后的愉悦。
也许枝叶繁密，较易隐蔽；又地处旷野，避人耳目，桑林一度成了恋人幽会的理想场所。
故《礼记 · 乐记》道“ 桑间濮上之音，亡国之音也 ”，长期以来，“ 桑间濮上 ”竟成了野合淫乱的代称。
　　随着时代进化，桑间幽会不再为人赞许称道。
于是，秋胡戏妻的故事又应运而生。
据西汉刘向《烈女传》载，鲁人秋胡娶妻五日，即赴陈国做官。
一去五年方归。
将至家时，见一美妇采桑于路旁，便下车以“ 力桑不如逢国卿 ”为诱进行调戏。
女方坚拒未果。
及至秋胡回家，才知此女竟是自己结发妻子，愧晦交加。
其妻鄙夷丈夫所为，投河而死。
“ 后人哀而赋之，为《秋胡行》。
”今古辞已佚，存有西晋傅玄之拟作，内容大致相契。
《汉乐府》中长诗《陌上桑》，所说基本亦指此事。
　　桑，既与红男绿女朝夕相处，又于国计民生举足轻重。
殷商甲骨文显示，其时已出现桑、蚕、丝、帛之字形。
人周，采桑养蚕已成常见农活。
春秋战国之际，桑树已然连畦成片栽植。
故历代仁人志士对其肃然起敬，诚如《小雅 · 小弁》所云“ 维桑与梓，必恭敬止 ”，另如明于谦咏道“ 一年一度伐条柯，万木丛中苦最多。
为国为民甘寂寞，却教桃李听笙歌 ”，同代唐寅亦日“ 桑出罗兮柘出绫，绫罗妆束出娉婷。
娉婷红粉歌金缕，歌与桃花柳絮听 ”，清袁枚《随园诗话》也录有一首佚名者之作，云“ 采采东风叶满篮，御寒功已在春蚕。
世间多少闲花草，无补生民亦自惭 ”。
　　……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com