

<<演员口述历史及传记>>

图书基本信息

书名：<<演员口述历史及传记>>

13位ISBN编号：9787807337232

10位ISBN编号：7807337230

出版时间：2011-11

出版时间：古吴轩出版社

作者：周良

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演员口述历史及传记>>

内容概要

本书为评弹演员的回忆录、访谈和传记。或详或简，或综述，或片段，或轶闻琐记，但都记述了很宝贵的历史资料和艺术体会。是学习、研究苏州评弹史和社会历史的资料，总结艺术经验及理论的重要实践依据。

<<演员口述历史及传记>>

书籍目录

上编

书坛忆旧

我的艺术生活

——学艺和演出经历

王燕语先生谈普余社

我的艺术生涯

书苑拾翠话沧桑

——我与常熟评弹团

几多辉煌几多寂寞

——冯筱庆的艺术人生

弹词名家谢毓菁

评话艺人张翼良

艺人录

书坛见闻录

听书话旧录

评弹名家录

留住渐行渐远的背影

下编

风风雨雨七十年

我的学艺经历

上海说书先生的日常生活及演艺生涯

——访弹词家陈希安

书坛常青松

——弹词艺术家陈希安的故事

六十春秋磨一剑

沐浴着党的光辉

——由衷的感受与回忆

从票房里走出来的弹词艺术家

——弹词家薛君亚访谈录

鹰击长空

——弹词老艺术家王鹰访谈录

自信与信念

观众的掌声心灵的企盼

后记

<<演员口述历史及传记>>

章节摘录

他们根据不同的要求，都练就了一手好琵琶和唱调。行家和听众都知道周云瑞、张鉴国和郭彬卿的琵琶都在不同程度上继承发展了上一代的伴奏水平，被称之为妙手。

殊不知毓菁的琵琶别具一格，过门运用与伴奏有独特的创新，不落别家窠臼，却又不流于怪诞。刘天韵唱调别致，只有谢的伴奏衬托，才相得益彰，其特点是音符呈跳跃状，高低上下、游移变化，声如散珠落盘悦耳动听。

可惜的是，刘谢分手后就再也听不到这种美妙的配合了。

登台 很快，他跟师外出。

不久，刘、王改为“刘、谢”双档。

除了《三笑》，还上演《落金扇》。

该书被行家称为“摇风”，亦为谢少泉所有，谢传何骏飞、潘莲艇与王亦泉三人，刘虽师事夏莲生却也投拜王亦泉学了《落金扇》，并与其弟王似泉拼档，但是本子残缺，远非谢家旧本可比。

《落金扇》另有一条系脉是金桂庭派，金本是从《三国》名家许文安（黄兆麟、唐再良之师）处得来，而许本的来源说来离奇，是一个偶然的从旧书摊上购得的。

金桂庭传了两位高足，是黄兆熊、蒋如庭，也传子金耀荪。

耀荪的学生张梅卿藏有许本，刘谢买到此本用心抄录下来，但还觉不够，又得到蒋如庭的学生、小辈英雄庞学庭和潘荷生的帮助，再从电台收听蒋如庭、朱介生双档的节目，师生一起潜心研究，并把书中许多武打功架都加以重新创造，务求超越前人、不落套路，他们下了极大的工夫，因此刘谢蜚声书坛是以“摇风”见长的。

后来上海团所演中篇《林冲》里的《风雪山神庙·踏雪、杀谦》一回中武打招式干净利落，动作边式造型美观，都是从《落金扇》中汲取营养变化而来。

1938年秋，徐云志演出于无锡市内，在蓬莱书场与说《珍珠塔》的周筱春越档，也在迎园书场与擅说《岳传》的评话界第一胖子王再亮合作。

正好大娄巷迎兴书场聘了刘谢档，造成了师兄弟同埠对抗。

虽各有千秋，但同行之间疙瘩加深。

在那个时代因业务而产生矛盾是难免之事，毓菁年少，对这些尚不理解，直到抗战胜利前夕，师兄弟又在昆山“碰头”。

当时徐在大街畅乐园，刘谢演于西街老同春，两家业务都好，但仍以前嫌宿怨耿耿于怀。

当时经双方好友多次居中斡旋，师兄弟方始释嫌握手言好，此事为后来毓菁在苏州团内与徐老合作越档，进一步学习《三笑》书艺奠定了基础。

……

<<演员口述历史及传记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>