

<<追忆百年孤独>>

图书基本信息

书名：<<追忆百年孤独>>

13位ISBN编号：9787807337287

10位ISBN编号：7807337281

出版时间：2012-1

出版时间：古吴轩出版社

作者：黎娟

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<追忆百年孤独>>

### 内容概要

每个爱读书的人心底，都有一部与众不同的经典之作，但只拥一本而自足未免坐井观天。饱览古今中外文学作品经典的才女，将自己十年来品读的世界文学经典一一与读者分享，带给大家一部集实用与好读于一身的经典作品导读。

<<追忆百年孤独>>

作者简介

黎娟：向往天空的，都是寂寞的，但她仍愿意寂寞的独自快乐着。  
她大概是只鸟，不容易停留，在这个痛了又痛苦了又苦的世界飞了又飞。  
这个典型的双子女，倔强而脆弱，迷茫却坚定，执着也退缩，温柔还刚烈，并用心守护着那些微小的美好，相信一切在走过那天会变得异常强大。

## &lt;&lt;追忆百年孤独&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一章 爱是劫难，也是恩典

在这世上，有人为事业而生，有人为荣誉而生，有人为野心而生，而有的人，是为爱而生的。也许，当上帝在创世时用亚当身上抽下的一根肋骨造成了夏娃后，便注定了，男女之间的相互吸引成就的爱情，是这世上至为美好又最为正当的一件事情。不是吗，“你是我的骨中骨，肉中肉”，既已如此，我们既已血肉相关，在这茫茫世间，我如何能不找到你，如何能不为你以及你带给我的心灵悸动而歌唱。

或许从没有爱上他——《洛丽塔》  
 你是我至死不渝的爱——《红与黑》  
 他们找到乐园了吗——《失乐园》  
 兜兜转转，我还会回来——《德伯家的苔丝》  
 爱很简单——《简·爱》  
 最后，我发现我爱你——《情人》  
 为爱而生的女人——《安娜·卡列尼娜》  
 做幸福的少数——《大师和玛格丽特》  
 泣血的绝唱——《荆棘鸟》  
 人生若只如初见——《一个陌生女人的来信》

## 第二章 我们当爱这个世界

荒诞（absurd）一词由拉丁文sardus（耳聋）一词演变而来，指个人与生存环境的脱节。而我们又怎能脱节？这是我们身处其中的世界，这是承担着我们命运、爱与盼望的世界，是我们活过的世界，亦是我们死后所归的世界。即使我们试图畸化它、控诉它、漠视它，我们与它相互伤害，也还是我们逃不开的世界。所以，要爱这世界以及这世界上的一切，竭尽我们的全力。

我们不再是号码——《我们》  
 人类一思考，猫公就发笑——《我是猫》  
 无处安放灵魂——《秃头歌女》  
 孤独是我们的常态——《百年孤独》  
 我们一直都在等——《等待戈多》  
 投给荒诞世界的炸药包——《第二十二条军规》  
 一觉醒来，我们都是全新的——《海边的卡夫卡》  
 味道的国度——《香水》

## 第三章 生命的要义

如果说荒诞派与黑色幽默的写作是作家们孤单灵魂的安放地，那么，这里的一幕幕故事便是他们叩击心弦的入世盘问，关于原罪、关于处境、关于人性、关于信仰、关于人生的意义……我们因为这些世界里的种种而悲恸，而欣喜，而哭，而笑。我们只是他们笔下的世界里卑微的一分子，却如何能不有一颗终究被救赎后的、被上帝爱着的、高贵的灵魂。

我们是平等的——《癌症楼》  
 给她一双最蓝的眼睛  
 我们终将被救赎——《耻》  
 《日瓦戈医生》

<<追忆百年孤独>>

《我弥留之际》

这是我们的城——《双城记》

最后的鼓手——《铁皮鼓》

加缪不是局外人

霍乱时代也有爱

《不能承受的生命之轻》

我们都在路上 210 《复活》

第四章 在意识的河流里

这是作家们归趋心灵所建的世界。

在这个自由的世界里，他们不再是高高在上的、享誉世界的作家，而是盛夏傍晚摇着蒲扇，讲着古老故事的爷爷，或者端着针线活边绣鞋垫边絮絮叨叨地回溯自己一生的奶奶。

所历几多，故事冗长，而听的人却甘之如饴。

年华似水匆匆一瞥——《追忆似水年华》

我游历了你的大半生——《达洛维夫人》

碎片是金色的——《金色笔记》

第五章 一些

总有一些人，有一些地方，有一些事物，是让我们惦念的。

它们刻入我们的骨髓，融入我们的血液，附着于我们的灵魂。

这些，成为他们写作的力量，也是我们品读的力量。

在洁净的世界里——《雪国》

最后的硬汉子——《老人与海》

你是天使——《绿山墙里的安妮》

心里最美的地方还在么——《金阁寺》

我的故乡在那里——《玉米人》

我们的童年都一样，都不一样

一千零一夜

泰戈尔的爱

读谢默斯·希尼的诗

这是我们的桃花源——《乌托邦》

## &lt;&lt;追忆百年孤独&gt;&gt;

## 章节摘录

在我心目中，在一直在探讨但是否得出结论这个意义上，这是两个至为艰难的命题：流放与死亡。所以，在我看来，《癌症楼》之所以享誉世界，甚至夺得诺贝尔文学奖的桂冠，虽然与作者对彼时所处的社会与政治进行了批判，但更重要的，恐怕是他在这样一个弥漫着死亡气息的封闭环境——13号楼，又名癌症楼里，无时无刻不在寻求这两个问题的答案。

关于温情我承认，于我而言，阅读的过程是有些艰难的。

一连五天，我宅在家里，除了吃饭睡觉而外，便是读《癌症楼》，却无法连续读两个小时以上，中间不得不停下来，躺在床上发呆，发着呆发着呆就睡着了。

再醒来，光影在屋子里的呈现已与之前有所不同，空调还是呼呼地吹着，我的心却寂寞空旷。

然后想起科斯托格洛托夫，这个饱受生之苦痛的俄罗斯男子。

我还是该爬起来继续阅读的。

终于到了最后一句：火车在运行，科斯托格洛托夫的两只穿着靴子的脚足尖朝下地在过道上空晃荡，像死人似的。

合上书，我就哭了。

为着这全书唯一一处温情的地方。

虽然，这最后一章的名称叫做：也是最后一天。

到底是他癌症楼里待的最后一天，还是他生命的最后一天，抑或，是他重新懂得爱的最后一天？

总之，是结束，不管苦难还是欢乐，最后一天都是结束，只是我们永远也不知道，这结束之后，是永世永劫的黑暗，还是另有一个光明的开始。

有谁跟我一样，慢慢地喜欢上了这个一脸凶相，有点粗鄙，十分倔犟，第一次出现在医院里便是以耍无赖的姿势的、从流放地来的男人。

可就是他，说出了一句让人心为之揪起的话：您不用等漂游到对一切都淡漠的老年，就会庆幸今日没有分担我的命运。

这是他痊愈后可以出院了，薇加并非以医生对于病人的身份邀请他，可以住在她家。

他万般欢喜之后，理智终于战胜了感情，决定回到他的流放地，于是给薇加写信，这是信中的一句话。

不要再说他是个粗鄙的人吧，不要再说他是个流放的犯人，更不要再提他因累受迫害，同时目睹了身边诸多人的不公命运之后那股虚无、极端主义倾向，看到这里，谁还能比他更懂得爱的意义。

在这个意义上，我相信，奥列格（亦即科斯托格洛托夫）的肉体与心灵的双重意义上的流放是结束了的，而他的生命亦是得到了救赎的。

请原谅我叙述结构上的倒装。

只因阅读结束时的感动。

关于流放我赞叹作者亚历山大·索尔仁尼琴的天才。

一如我一直以来坚定地认为，用意识流笔法写出一部成功作品难度超过史诗笔法写就的宏大巨著。

将故事放置在割裂时空中叙述的做法，肯定会在一定程度上束缚了作者的手脚。

于是，荒岛、集中营等类似题材鲜见巨著；但是另外一个方面，若是才气十足、调度得当、经历够富有，失了广度的题材，却是有足够深度挖掘的空间的，于是，倘一成名，必是举世瞩目的耀眼。

《鲁宾孙漂流记》是如此，《泰坦尼克号》是如此，《癌症楼》亦是如此。

“癌症楼也叫做13号楼。

”这是小说的开头，是普通得不能再普通的陈述句，淡淡的，仿佛没有任何感情色彩似的，就像解释说番茄也叫西红柿一样。

帕维尔·尼古拉耶维奇·鲁萨诺夫，思想上根正苗红的干部，是第一个登场的。

虽非炙手可热但也算得上显耀的工作给了他足够的底气，可慢慢地他才意识到，在这里，就在这个似乎连空气中都充斥着癌细胞的地方，他与他们，都是平等的。

焦姆卡，一直以来沉浸于自己到底要不要锯腿与人们靠什么活着的思考中。

关于要不要锯腿，这与科斯托格洛托夫面对的困境是一样的。

## &lt;&lt;追忆百年孤独&gt;&gt;

面对那火借风势燎原一般的癌细胞的扩散能力与瘤子的转移能力，医院里的绝对权威——医生，为他们选择了生。

也就是说，为了这生，他们必须得有所放弃。

焦姆卡要放弃他的一条腿，而科斯托格洛托夫要放弃他的男性特征——雌激素的注射会使他失去性欲甚至作为一个男人的第二性征。

还有那个争分夺秒的地质学家。

他不知道，他仅有的八个月的余生里，他是过了一个月还是两个月或者已经是三个月了，起初这八个月的意义，于他而言，便是用放射性水找矿。

可他跑不过时间。

于是，那个天天埋头苦苦钻研地质学的人，终于也放弃了自己身后为世人留点什么功绩的愿望。

还有..还有好多人，他们来到这里住院，接受治疗，然后出院。

可惜的是，有多少人的出院是由于治愈呢？

因为他们总在治愈无望的时候“被出院”，一方面死在医院影响到尚生者的情绪，一方面，救治既无望，还不如把医疗资源让给有希望的人。

于是，这个本该充满了死亡气息的医院里，作者绝少描写死亡。

大概，这个地方，叫做流放地更为妥当。

虽然，这部小说主要是以科斯托格洛托夫的回忆以及现下所见构成的主线，而这回忆，便是物理意义上的流放。

可科斯托格洛托夫对那个地方，却充满了温情的怀念，那善良的老两口，还有他们养的颇通人性的狗。

相反，在《癌症楼》里，他有吃有喝有人照顾，有人执意挽救他的生命。

他却想逃。

这里，便成了他精神的流放地。

于是他才想要逃吧。

这意义的转换，着实让人心生凄凉的。

于其他的人，何其不是如此呢？

在这里，不管是癌还是瘤，只要是住在里边的人，便失去了他在社会生活中的一切身份识别标签，人与人的划分变得简单而纯粹：所余时日的多少，有无治愈可能。

这与流放有何差别。

关于生，也关于死“当初事情是这样的：真主分派寿命，给所有的动物各派五十年，够了。

可是人最后才到，真主只剩下二十五年还没分掉。

人表示不乐意：太少！

真主说：‘够了。

’可是人坚持说：‘太少。

’于是真主说：‘那你自己去问，也许有谁觉得太多，愿意让给你。

’人便去打听，他遇到了马，对它说：‘喂，马啊，我的寿命太少。

你让一点给我。

’‘好啊，你就拿去“二十五年吧”。

’人继续往前走，只见狗迎面走来。

’喂，狗啊，让点儿寿命给我！

’‘拿去二十五年吧。

’猴子！

他回到真主那儿。

真主说：‘随你的便，是你自己要这样。

最初的二十五年你可以过人的生活。

第二个二十五年你将像马一样干活。

第三个二十五年你将像狗一样汪汪乱叫。

## &lt;&lt;追忆百年孤独&gt;&gt;

还有二十五年，你将像猴子一样被人取笑..’ ”这个寓言，在我看来，最明显的意义，不过是提示这样一件事情：人在生活中所受的一切苦痛，大概都是因着这聪明反被聪明误的。

可究竟，对于怎样生本就是令人迷惘的，对于死，便更甚了。

撇开癌症楼里的政治寓意不谈，光住院病人身份的千差万别，他们在作为一个病人住院之前的身份，他们这些过去的身份里裹挟的记忆，简直，将这楼变成了一个完全意义上的社会。

他们来自各行业、各阶层、各民族，他们彼此之间常常拌嘴、争吵，为了通风窗口的开关，为了灯的开关，为了在病房里是否应该谈论病情，为了人为什么而活。

但他们也惺惺相惜，为了某个蒙在鼓里“被出院”的不治者，亦为了他们自己。

个体命运是如此的千差万别，但死亡无一例外地会来，只不过是时间早晚的问题。

于是，高傲如鲁萨诺夫失了高傲，不羁如科斯托格洛托夫终于不是无牵无挂的，形形色色的人们，便都会以被盖白被单而收场。

于是，哪怕鲁萨诺夫与科斯托格洛托夫在医院里建立的共患难的感情，会在他们出院后断裂，他们最终会分道扬镳，融进各自代表的阶层的洪流里，毕竟，“相忘于江湖”是胜过了“相濡以沫”的。

而那对于不可逆转命运做出的最后一次抗议，在我看来简直是惊心动魄的。

阿霞因为癌而不得不割去乳房，在做手术之前，有这样一段：“你好好听着：你是最后一个！

你是最后一个还能看到它、还能吻吻它的人！

以后永远也不会有任何人吻它了！

焦姆卡！

喏，哪怕让你吻吻也好！

哪怕让你吻吻它！

“你能记住吗？

你能记住它曾经存在过吗？

也能记住它是怎么样吗？

“阿霞的泪水落到了他那头发剪短了的脑袋上。

”我惊怵于作者对病人们关于接近死亡时的描写。

仅此而已。

大抵我对生或死仍然没有想得通透。

只是冥冥之中，有一种力量，便是生着的力量。



<<追忆百年孤独>>

编辑推荐

《追忆百年孤独》编辑推荐：1，新生代潜力股作家，风头渐劲，发展潜力无限。  
2，精选四十五部经过历史沉淀的文学经典，让你执此一本而拥有令人艳羡的谈资。  
3，百年间、数代人心目中的那本书，都可在这里找到归宿。

<<追忆百年孤独>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>