

<<山塘雕花楼>>

图书基本信息

书名：<<山塘雕花楼>>

13位ISBN编号：9787807339717

10位ISBN编号：7807339713

出版时间：2013-1

出版时间：苏州古吴轩出版社有限公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山塘雕花楼>>

内容概要

《山塘雕花楼:山塘历史街区:许宅》主要讲述了，山塘雕花楼，按照当初有关部门记载，只知道叫许宅。后来有人考证，方知始建于明末清初；至民国十六年（1927），成为中医许鹤丹的诊所和住宅。接下来发生的事情，老山塘人大都知晓：1997年10月落实私房政策，许宅由金阊区山塘房管所作价收购。然而2000年5月3日，一把大火将许宅大部分烧毁。此事在社会上引起了很大震动，许宅何去何从，一下子就成为苏州市民关注的焦点。

<<山塘雕花楼>>

书籍目录

序 当代也有经典 壹七里山塘藏珍 贰许宅别致构建 1.第一进门厅 2.第二进轿厅（师俭堂） 3.第三进正厅（福祉堂） 4.更楼 5.第四进走马楼（爱莲堂） 6.第五进古戏台 叁民企接手修葺 1.私企老总出资接手 2.求师确定修复方案 3.觅匠选材巧夺天工 4.原汁原味修复主体 5.挖池筑楼重建戏台 6.浓笔重彩精雕细刻 肆二建再续新篇 1.南大门，加固墙体，增设门楼 2.师俭堂，保持原样，修旧如旧 3.福祉堂，增强功能，整修天井 4.爱莲堂，打开北墙，新添平台 5.莲花池，清淤止渗，重理水塘 6.北入口，曲径门楼，通幽人胜 7.厨房间，增设隔断，修饰小园 8.雕花楼，装饰装修，拂尘添彩 伍 古建保护探索 陆 山塘雕花楼大事记 后记

<<山塘雕花楼>>

章节摘录

版权页：插图：周先生又寻寻觅觅，终于在浙江的东阳寻访到被誉为10位雕刻大师之一的周师傅。这位周师傅10多岁就学艺，18岁曾到浙江美院进修，艺术素养较高，能画能雕，是个难得的能人。

木雕的工作交给了这位最好的木雕艺人，由他将昆曲古戏文镌刻在楼内。

现在大厅梁上做工精良的木雕花篮等，都是浙江东阳周师傅的杰作。

当然，修复工作中，看似不起眼的木作、水作，却也是粗中有细的活儿，若做得不好，稍有些差错也会使整个修复工程功亏一篑，因此一点也不能含糊。

修复工程中招用的木工、泥瓦工和石匠，都挑选了苏州枫桥一带有名望的师傅来担当。

许宅与苏州众多的古宅一样，主要构架材料及装修材料用的都是木材，尤其以杉木为主。

为了做到完美、精湛，周先生在材料使用上不计代价，从优选材。

木构架根据原状和《营造法原》的要求，主要用材选择了杉木、红松。

木装修选用了榉木、银杏、香樟、菠萝格及花梨等木料。

在施工时又请师傅们留心木料的节疤和木病位置，细心捉摸以后再避开瑕疵下料。

为了显现木雕的细腻质感，窗棂雕花构件全部采用了银杏、香樟、金丝楠木等木材。

为了增加修复后房屋的耐久性，经常经风露雨的栏杆选用了紫檀木。

为了牢固和美观，走马楼的天井栏杆全部使用了红木。

这些建筑、装饰、雕花的木材大多都是到木材产地仔细挑选才选购到的。

水作材料亦是选用苏州古色古香、原汁原味的本土材料。

门楼、墙裙、地面、抛方、垛头、门景等处使用的清水方砖，都选用来自苏州陆慕御窑产的磨细方砖。

屋面则全部使用青灰色小青瓦。

原来的两个门楼砖雕破损严重，为了求得相同的质感、效果，对修补门楼砖雕的砖材是费尽心血，寻觅到了11块清朝时期陆慕御窑烧制的金砖，并按照古典的内容、技法来加以修复。

油漆不仅仅是一种装饰，其更重要的作用在于对建筑木材的保护。

为了防腐、防蚁蛀，修复过程中的油漆全部采用原始生漆，并专门从常熟请来油漆师傅采用传统的擦漆工艺，反复进行擦涂。

厅内每根柱子都按照古建营造法施工，以生漆夏布包裹，再涂以瓦灰，然后再上漆，工艺十分考究，仅生漆就用去了近4吨。

在修复工程的过程中致力于每一个细节的完美。

修复以后厅堂内的装饰也十分讲究，布设家具、瓷器、字画等室内设备时，本着符合古典文化、传统艺术的标准，精心选购，精心布置。

<<山塘雕花楼>>

编辑推荐

《山塘雕花楼:山塘历史街区:许宅》由苏州古吴轩出版社出版。

<<山塘雕花楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>