第一图书网, tushu007.com

<<园林Photoshop辅助设计>>

图书基本信息

书名：<<园林Photoshop辅助设计>>

13位ISBN编号：9787807346241

10位ISBN编号：7807346248

出版时间：2010-2

出版时间：黄河水利

作者：尚存//吕慧

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

随着科学技术的发展，计算机辅助设计技术给建筑设计、室内设计和城市规划等领域带来了快捷、准确和方便，特别是在景观规划设计中也得到了广泛的应用和发展。
在相关设计领域，计算机辅助设计软件AutoCAD是相对专业的制图软件，在其具体的方案实施和操作当中，客户并不能很直观地去了解设计方案，而需借助计算机辅助设计软件在后期进行更形象的设计表达与沟通。
由Adobc公司推出的Photoshop软件是目前采用最广泛的图像处理和编辑软件。
也是标准的图像编辑解决方案。
Photoshop界面直观且富有人性化，操作简单实用，具有较强的灵活性。
其处理的景观效果图能够更加真实地刻画出各景观要素的色彩、质感，能够营造出极其真实的环境，还能进行精细的修改并能通过计算机运算来进行各种复杂的后期加工，取得了人工设计所无法比拟的巨大效益。
因此，其在风景景观工程、场地规划、城市设计、场地设计、环境艺术、园林设计等工程设计后期处理中具有画龙点睛的效果。
本书分上、下两篇，共9章内容：上篇为基础知识，其中，第一章主要对景观效果图后期处理进行概述，第二章主要介绍图像处理基础知识，第三章主要介绍Photoshop的操作基础和操作环境，第四章主要讲解Photoshop景观辅助设计中的常用工具，第五章主要讲解图层、通道和蒙版的应用，第六章主要对滤镜和图像色彩处理进行讲解；下篇为案例实训，其中，第七章主要讲解Photoshop在园林景观辅助设计中的综合应用，第八章主要介绍广场平面彩色效果图制作的一般步骤和常用技巧，第九章主要对园林透视图的后期处理进行了详细讲解。

内容概要

全书深入浅出地介绍了计算机辅助设计软件Photoshop在园林景观效果图后期图像处理上的基础知识、基本操作技能和案例训练，吸收了当前园林景观计算机辅助设计的最新成果。
本书以实用为原则，基础知识以够用为度，重点进行操作技能的训练。
部分习题仅给出了操作提示，没有给出详细的操作步骤，目的是可以留出更多的思考和发挥的空间。
本书可以作为园林艺术设计、环境艺术设计、城镇规划及计算机相关专业的教材，也可以作为图形图像制作爱好者的自学用书。

书籍目录

前言上篇 基础知识 第一章 景观效果图后期处理概述 第一节 景观效果图后期处理的色彩常识 第二节 景观效果图后期处理的基础知识 第三节 Photoshop在景观效果图后期制作中的应用 本章小结 思考与习题 第二章 图像处理基础知识 第一节 图像的类型 第二节 图像的分辨率 第三节 图像文件格式 第四节 色彩模式 本章小结 思考与习题 第三章 Photoshop操作基础和操作环境 第一节 Photoshop作环境及界面 第二节 Photoshop的环境优化设置 第三节 文件的基本操作 第四节 图像标尺与参考线 第五节 图像控制与显示 第六节 改变图像尺寸 本章小结 思考与习题 第四章 图像处理常用工具 第一节 选择工具 第二节 绘图工具与填充工具的应用 第三节 修饰工具 第四节 查看工具 第五节 路径工具 第六节 文字工具 第七节 案例实训 本章小结 思考与习题 第五章 图层、通道和蒙版的应用 第一节 图层的基本概念 第二节 图层的操作 第三节 图层样式 第四节 图层效果制作 第五节 蒙版 第六节 通道的基本概念 第七节 通道的操作 本章小结 思考与习题 第六章 滤镜和图像色彩处理 第一节 滤镜的使用技巧 第二节 图像的色彩处理 第三节 案例实训 本章小结 思考与习题下篇 案例实训 第七章 Photoshop图像处理的综合应用 第一节 Photoshop在景观设计中的作用 第二节 图像处理与贴图的制作 第三节 图像的整合 本章小结 思考与习题 第八章 广场平面彩色效果图制作 第一节 Aut0CAD平面图的输入 第二节 广场平面彩色效果图制作 本章小结 思考与习题 第九章 园林透视图的后期处理 第一节 3D渲染图的简单处理 第二节 添加天空背景 第三节 添加水景 第四节 添加植物 第五节 添加乔灌木和人物配景 第六节 雾化处理 第七节 添加文字说明 第八节 存储效果图文件 本章小结 思考与习题参考文献

章节摘录

（六）色彩的强弱感　　高纯度色有强感，低纯度色有弱感；有彩色系比五彩色系更有强感；对比度高的有强感，对比度低的有弱感。

（七）色彩的明快感与忧郁感　　色彩的明快感与忧郁感往往与纯度有关。

明度高而鲜艳的色具有明快感，深暗而浑浊的色具有忧郁感。

低明度的色调易产生忧郁感，高明度的色调易产生明快感。

强对比色调具有明快感，弱对比色调具有忧郁感。

（八）色彩的兴奋感与沉静感　　色彩的兴奋感与沉静感和色相、明度、纯度都有关系，其中纯度的作用最为明显。

在色相方面，暖色如红、橙等色彩具有兴奋感，而蓝、青等冷色则具有沉静感；在明度方面，明度高的色彩有兴奋感，明度低的色彩有沉静感；在纯度方面，纯度高的色彩有兴奋感，纯度低的色彩有沉静感。

因此，暖色系中明度最高且纯度也最高的色彩兴奋感最强，冷色系中明度低且纯度也低的色彩具有沉静感。

强对比色调具有兴奋感，弱对比色调具有沉静感。

（九）色彩的华丽感与朴素感　　纯度关系中，鲜艳而明亮的色彩具有华丽感，浑浊而深暗的色彩具有朴素感；有彩色系具有华丽感，无彩色系具有朴素感。

明度关系中，强对比色调具有华丽感，弱对比色调具有朴素感。

四、景观效果图的色彩处理　　景观效果图的色彩处理中常用的艺术处理手法有单色或类似色处理、对比色处理、多色处理等。

在多色处理中既有调和色，又有对比色，调和色应用是大量的。

同时，在色彩处理中，一定要注重主次，避免杂乱。

天空的色彩往往做背景，以远看为主。

若天空以明色调为主，则主景宜采用暗色调或与蔚蓝天空有对比的白色、金黄色、橙色、灰白色。

用天空做背景的主景，形象要简洁，轮廓要清晰。

天然山石、地面在色彩构图中一般也做背景，以远看为主。

常见的天然山石的色彩以灰白、灰、灰黑、灰绿、紫、红、褐红、褐黄等为主，大部分属暗色调。

因此，在以暗色调山石为背景布置园林主景时，主景色彩宜采用明色调。

编辑推荐

本书分上、下两篇，共9章内容：上篇为基础知识，其中，第一章主要对景观效果图后期处理进行概述，第二章主要介绍图像处理基础知识，第三章主要介绍Photoshop的操作基础和操作环境，第四章主要讲解Photoshop景观辅助设计中的常用工具，第五章主要讲解图层、通道和蒙版的应用，第六章主要对滤镜和图像色彩处理进行讲解；下篇为案例实训，其中，第七章主要讲解Photoshop在园林景观辅助设计中的综合应用，第八章主要介绍广场平面彩色效果图制作的一般步骤和常用技巧，第九章主要对园林透视图的后期处理进行了详细讲解。

本书采用了理论联系实际的案例驱动的教学方法，结合案例进行基本知识、基本操作和操作技巧的介绍。

针对性较强，主要针对园林设计、环境艺术设计、城镇规划及其相关专业的学生，也可作为成人教育计算机辅助设计及相关专业的教材，还可供从事园林或环境艺术设计工作的人员阅读参考，并且能够根据这些人员的特点及其在学习过程中经常会遇到的困难进行内容的选择和编排，具有很强的实用性。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com