

<<园林绘画>>

图书基本信息

书名：<<园林绘画>>

13位ISBN编号：9787807347835

10位ISBN编号：780734783X

出版时间：2010-1

出版时间：黄河水利出版社

作者：丁春娟 主编

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<园林绘画>>

前言

园林是一门艺术与功能相结合的造型艺术。

园林绘画是高等职业技术教育园林技术专业的一门主干课程，该课程以绘画艺术为基础，具有相对独立性，兼具园林环境规划（绿化）设计和绘画艺术的特点，并将两者融为一体。

本教材是为适应高职园林专业教育教学改革，以专业教学计划和教学大纲为基础，结合园林专业学生的现状和教学实际编写的。

本书分为概述、绘画的基础知识、素描、色彩、造园要素表现技法和作品欣赏等五部分。

本教材在编写过程中，注重学生审美能力、鉴赏能力及艺术创造能力的培养，使学生掌握绘画的基础理论和基本表现技巧，以适应园林工作的实际需要；突出园林专业的专业特点，有意加强了绘画与园林规划设计、景观设计、园林美学等知识，加强了步骤图的讲解，突出实训项目，增强学习的趣味性。

教材图片大多选自名家名作，强化了教材的实际指导意义。

本书主编为丁春娟，副主编为尤长军、刘志红。

具体分工为：概述、第一章、第二章第一节由甘肃林业职业技术学院丁春娟编写；第二章第二、三节由河南科技学院园林学院刘志红编写；第二章第四、五节由黑龙江农垦农业职业技术学院刘涛编写；第三章第一节由湖北城市建设职业技术学院胡莹编写；第三章第二、三节和实训项目由黑龙江农垦农业职业技术学院蔡乐编写；第四章由辽宁农业职业技术学院尤长军编写；第五章由尤长军、丁春娟编写。

本书由河南科技学院艺术学院副院长张新词担任主审。

本书在编写过程中，得到了甘肃林业职业技术学院、辽宁农业职业技术学院、河南科技学院园林学院、黑龙江农垦农业职业技术学院、湖北城市建设职业技术学院的大力支持，甘肃林业职业技术学院的马金萍、李楠老师在图片的后期处理中做了大量工作，在此一并表示感谢。

本教材所引用的部分优秀作品图例，由于时间仓促和联系不便，致使未能及时与原作者进行沟通，在此表示歉意。

图片未署名者均为各章节编写老师提供。

由于时间仓促，经验不足，缺点和错误在所难免，敬请各位专家和读者批评指正。

<<园林绘画>>

内容概要

本书为全国高职高专园林类专业“十二五”规划教材之一。

本书的内容包括概述、绘画的基础知识、素描、色彩、造园要素表现技法和作品欣赏等。

概述部分主要介绍了绘画与园林，绘画的分类、特点及表现题材及园林绘画在园林艺术中的作用。

绘画的基础知识主要介绍了观察方法、构图基础、形体比例与形体结构及透视等基础理论知识。

素描部分介绍了石膏几何体素描、静物素描、园林风景素描、速写等的写生方法及步骤。

色彩部分介绍了色彩基础理论知识、色彩的对比、调和及颜色的调配，色彩画的特性、材料及工具特点，水彩画技法、水粉画技法和风景写生的方法步骤。

造园要素表现技法介绍钢笔画技法、马克笔技法及彩色铅笔表现技法。

作品欣赏部分主要提供了大量不同时期、不同题材及风格的优秀作品。

本教材适用于园林技术、园林工程、园艺技术、城市规划等专业教学，也可作为成人教育的辅助教材及自学用书。

<<园林绘画>>

书籍目录

前言概述第一章 绘画的基础知识 第一节 观察方法 第二节 构图基础 第三节 形体比例与形体结构 第四节 透视第二章 素描 第一节 素描的基础知识 第二节 几何形体素描 第三节 静物素描 实训一 几何形体写生 实训二 静物素描写生 第四节 园林风景素描 第五节 风景速写 实训三 园林风景素描 实训四 风景速写写生第三章 色彩 第一节 色彩的基础知识 实训一 配色表练习 实训二 色彩混合练习 第二节 水粉画 实训三 水粉静物写生 实训四 水粉风景写生 第三节 水彩画 实训五 水彩静物写生——干画法练习 实训六 水彩静物写生——湿画法练习 实训七 水彩风景写生 综合实训 园林风景色彩写生第四章 造园要素表现技法 第一节 钢笔表现技法 第二节 马克笔和彩色铅笔的表现技法 实训一 造园要素钢笔表现 实训二 钢笔淡彩表现 实训三 马克笔表现 实训四 彩色铅笔表现 实训五 综合技法表现第五章 作品欣赏 第一节 美术作品欣赏 第二节 园林设计实例欣赏参考文献

章节摘录

“有什么样的观察方法就会有怎样的画法”。

这是我们常听到的话，事实也是如此。

在绘画练习中，应当把培养观察能力放在首位。

对物象的观察过程实际上就是对物象进行分析、判断、总结的思维过程。

因此，掌握正确的观察方法是提高观察力的重要途径，也是培养和提高造型能力的重要一步。

观察是了解、认识事物的重要手段，更是学习绘画艺术的独特方法，绘画表现能力的提高其实就是指观察方法的培养与提高，因为观察的过程实质是对形体的感觉-理解-更深刻认识的过程。

通俗地讲，观察就是“看”，“比较的看，立体的看，整体的看”，绘画观察方法的培养和训练是一项长期的、综合的能力训练过程，正确的观察方法可以使我们少走许多弯路。

要想取得较好的观察效果，就必须掌握正确的观察方法。

一、整体观察 “整体是一切艺术之魂”，从整体出发是科学观察方法的核心。

整体的观察方法就是要完整地、联系地、比较地看，为了养成整体观察和整体作画的习惯，在观察中，我们不仅要看到某一局部，同时也要看到多个局部，即整体与整体、整体与局部、局部与局部之间进行比较和鉴别，从而把握表现形体的特征。

从整体观察，就是要“统揽全局”，这样才能更加准确地认识和分析形体的结构关系、透视关系、色彩关系、明暗关系及空间关系等。

任何物体的存在都是由各个局部组成的一个整体，整体离不开局部，局部受整体制约，它们是辩证统一的关系。

在绘画练习中，我们要始终做到从整体出发观察形象，局部服从整体。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>