

<<黄土陵书画集>>

图书基本信息

书名：<<黄土陵书画集>>

13位ISBN编号：9787807350514

10位ISBN编号：7807350512

出版时间：2006-4

出版单位：西泠印社出版社有限公司

作者：吴莹

页数：51

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;黄士陵书画集&gt;&gt;

## 内容概要

黄士陵作为晚清坛四大家，其艺术已广为人知、载入史册了。

黄士陵的篆书虽然也取得了很高的艺术成就，但与其篆刻相比，影响则不可同而语。

另外，他的篆书画世数量较少，也阻碍了人们对其篆书艺术的认识与评价。

另一个可能是黄士陵遵循“印从书出”的前贤教导，更多地将篆书视为“日课”而无意做书家有关。

黄士陵（1849-1909）字牧甫，又作穆甫、穆父，号倦叟、黟山人等，安徽省黟县人，幼承家学，读书、写字、制印、绘画并举，很早就有才名，后作为著名学者、广东巡抚吴大澂的幕僚在广州生活了18年，成为名重岭南的篆刻和书画大师。

晚年归隐乡里，是近代与吴昌硕同时代的书、画、篆刻大家。

据中国印学博物馆副馆长、著名篆刻家吴莹女士介绍，黄士陵的篆刻成就极高，运刀猛辣刚健，洗练沉厚，平中求奇，苍劲跌宕，重现秦汉玺印面目，独具峻峭古丽风采，突破了当时笼罩艺坛的皖、浙两大流派，创立了独具一格的“黟山派”，被列为晚清印坛四大家之一。

黄士陵的篆刻艺术为世人所熟悉并已载入史册，但其书画作品由于传世较少，且流布分散，因而造成对其研究和认识的严重不足。

而在黄士陵的家乡——黄山市博物馆里，珍藏了一批黄士陵的书画精品，一直“养在深闺人未识”。

为了让人们对黄士陵的书画篆刻艺术有更全面的了解和有利于开展对黄士陵的研究，中国印学博物馆与黄山市博物馆联手将这批藏品首次公诸于世，在西泠桥畔的中国印学博物馆展出，并由吴莹担任主编，编辑出版了黄山市博物馆藏《黄士陵书画集》。

据介绍，此次展出的30余件书画作品，为黄士陵30多岁到50多岁时所创作，横跨他的创作成熟期、鼎盛期。

其篆书极为渊懿朴茂，稳健有姿，独具黄氏自家面貌；其画师元人粉本，参西国画法，所作花卉明洁清丽，尤擅兼用西法绘钟鼎彝器，逼真典重，为独家绝技，艺林珍赏；自绘钟鼎彝器配以花卉，系黄士陵独家特色。

黄士陵书画展览在杭州将一直持续到6月3日，继而将在黄山市展出。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>