

<<西泠印社1963>>

图书基本信息

书名：<<西泠印社1963>>

13位ISBN编号：9787807351177

10位ISBN编号：7807351179

出版时间：2006-9

出版时间：西泠印社出版社

作者：王佩智

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

上世纪30年代中期以后，特别是1937—1949年，社会动荡，民不聊生，西泠印社命运颠沛，曲折坎坷，几度濒临生存危机。

新中国成立后，虽然西泠印社部分庭园建筑得到修缮和保护，但它有组织、有影响的各种学术活动几乎停止了。

公元1963年，旧历重阳节，天高气爽，孤山放歌，西泠印社从此新生。

新生的西泠印社以60周年庆典活动为特殊象征，耸立起百年史上的一座丰碑，并以其特殊的重要意义载入史册，揭开了篆刻艺术发展的新纪元。

西泠印社的新生，是艺术家们的幸事，是篆刻艺术事业的幸事，是杭州这座历史文化名城的幸事。

本书从新的视角，图文并茂地反映了1963年恢复西泠印社的社庆活动中的特殊人、事、物，史料翔实，足以证信。

此外，这本书所载史料，多为首次披露，值得一读。

西泠印社——中国传统文化艺术百花园中的一朵耀眼奇葩，更是杭州历史文化名城的骄傲和自豪。

因为金石篆刻艺术，是这座城市文化的一部分。

浙江乃文化大省，篆刻艺术乃其耀眼一页，历史悠久，源远流长。

杭州不负历史文化名城之誉，秀丽山水哺育出“西泠八家”、“晚清六家”等名家巨擘，涌现出众多举世瞩目的艺术精品。

篆刻艺术绵延传统，代有风采，经久不衰。

西泠印社以传承优秀传统文化为使命，集各派篆刻艺术之大成，领一路风骚，被誉为“印坛重镇”。

本书为“品位西泠印社丛书”中的一本，在广泛聚集零散资料的基础上，细微反映西泠印社在1963年的60周年社庆活动，最大限度网罗第一手资料，为社史及其他门类的研究和编撰提供可资参考、评析的依据。

作者简介

王佩智，别署淮人、路野，安徽涡阳人，1956年出生。
塞北军营十五春秋，军校军事指挥系毕业，大专文化。
1990年专业杭州市文化局，1996年调入西泠印社办公室任职。
完成杭州大学文博专业课程和上海社会科学院经济管理研究生课程。
高级政工师职称。
现任西泠印社社务委员会文物管理处处长、西泠印社理事、杭州市政协委员、杭州市图书馆协会常务理事等。

书籍目录

总序序题一、引言二、再度酝酿全面恢复西泠印社三、恢复西泠印社的最初方案四、第一次专题讨论恢复工作的座谈会五、杭州书画社发展前景看好六、正式启动全面恢复西泠印社的准备工作七、申请返还西泠印社原有保管、使用物品八、张鲁庵捐献印谱、印章九、全国范围内调查社员基本分布情况十、社员代表会议的主要议题拟定及经费筹划十一、提请讨论的“庆祝西泠印社创建60周年筹备委员会”候选人名单十二、社员代表会议(座谈会)延期召开十三、座谈会后布置的三项重点工作基调十四、社庆活动主要内容的细部素描十五、加紧社址修缮及组织展品和文化艺术品供应十六、金石书画艺术家历史性的聚会杭城十七、西泠印社第一届理事会组成名单十八、首次通过的《西泠印社章程》的主要精神十九、杭州城尽情享受文化艺术大餐二十、各路名家纷纷为社庆发表纪实评论二十一、些许遗憾，留待后世评说二十二、1964年，值得后人铭记的两件事二十三、1963年举办社庆活动的重大意义二十四、结束语二十五、后记

章节摘录

张鲁庵（1901--1962）字炎夫，号幼蕉、咀英。

浙江慈溪人。

闻名沪浙两地的著名篆刻家，西泠印社社员。

富收藏；又以善制“鲁庵印泥”名驰遐迩，匹敌京城制泥高手徐正庵，时有“南张北徐”之雅誉。他本是杭州私营“张同泰药店”的最后一任老板，同时在上海南京东路慈淑大楼还置有“益元参店”。

张鲁庵虽身在商海，但他的主要心思并不在药店经营上，而格外喜好书画篆刻。

一生癖好收藏历代印谱、印章，尤以印谱为最多最佳，达400余函，积年累月，广搜博集，可谓集印谱之大成，少有与之抗衡者，时称“海内第一家”。

据传，他收藏的历代印章最多时达4000余方，其中有何雪渔治印20方，并拓之成集；所藏“放情诗酒”一印，原系杭州城著名金石收藏大家魏稼孙旧物。

他早年受业于赵叔孺（时桐），治印始学浙派，后以邓完白（石如）印风为依归，以致不惜重金购得邓氏“燕翼堂”五面印，宠之备至。

张鲁庵在印学领域也才华出众，有多种编著行世。

1959年西泠印社举办庆祝建国十周年金石书画大展时，张鲁庵应邀亲自护送他的藏品到杭参展。其间，他目睹印社同仁办展之热忱，珍品收藏之真诚，多次表示愿将其一生珍藏全部归宿西泠印社。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>