

<<漫步余杭>>

图书基本信息

书名：<<漫步余杭>>

13位ISBN编号：9787807351399

10位ISBN编号：780735139X

出版时间：2006-9

出版时间：西泠印社出版社有限公司

作者：许明 主编

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫步余杭>>

内容概要

《漫步余杭》出版的目的是展示余杭璀璨的自然、生态、历史文化遗产保护任重而道远，借助画册这一形式，为热爱和关心故乡，的人们留下一些记忆，这只是我们在历史文化遗产保护进程中迈出的一小步。

不久以后，当世人漫步余杭大地，不仅能依稀想象当年的城貌村风，更能领略传统与开放兼容互动、历史遗存与现代文明交相辉映的古韵今风，那将是我们最大的愿望。

《漫步余杭》。

让你在《踏歌美丽洲》中触摸余杭厚重的历史底蕴。

《漫步余杭》，让你在《钱塘风雅颂》中享受余杭悠扬的休闲生活。

<<漫步余杭>>

书籍目录

踏歌美丽洲

文明曙光

江南水乡

峦通灵

俊杰相继

华宝

钱塘风雅颂

民间歌舞

民间风俗

章节摘录

墓葬玉器 Jade artifacts unearthed from tombs 良渚文化时期的葬玉呈现出巨大的差异，在一些高台大墓，单个墓中就出土了数百件精美玉器，在一些普通小墓，只有零星的小件佩玉，甚至还有全无随葬品的乱葬墓和被杀戮的人殉。

大、中、小型墓葬的区分标准可以根据墓葬出土玉器的品种和体量而加以限定。

出玉琮、玉璧、玉钺三类玉礼器的为大型墓，其中琮、璧、钺三类齐全的为特大型墓，有琮、璧、钺而三类不齐全的为普通大型墓；没有琮、璧、钺玉礼器中的任何一类，但有璜、镯等体量较大和数量较多玉器出土的为中型墓；此外为小型墓葬。

玉器随葬品目前已知的种类达40余种。

墓葬中玉琮大多出于胸腹部，个别出于头部（反山12号墓的琮王），早期琮有套戴在死者手腕上的现象，玉钺通常在胸腹部靠近手臂一侧，玉璧多出于头前脚端，但也见置于胸腹部，玉梳背、三叉形器、半圆形器等一般出在头骨附近，玉璜出土在胸部，其他装饰件多散布于全身，位置不太固定。

玉琮王 Jade kong tube 玉琮王出自于反山遗址。

玉琮，为外方内圆的方柱体。

在良渚出土的玉器中，琮的工艺最为精致。

这枚-琮王-，四个正面的直槽内，上下各有一个神人与兽面复合像，共8个。

整纹饰高约3厘米，宽约4厘米，肉眼极难看清所有的细微变化。

”琮王”上还有以转角为中轴向两侧展开的简化“神微”。

兽面纹两侧变形夸张的鸟纹，造型之规整，图形之和谐，形象之庄重，线条之流畅，叹为观止。

神人兽面纹 The motif of a deity skull 玉琮王上的神人兽面纹原形不足12平方厘米，堪称举世无双的微雕艺术杰作。

这一图像被繁简不一地雕刻在各种类型的良渚玉器上。

有研究认为这一图像实质上是古人顶礼膜拜的人形化太阳神，蕴育着东方天人合一的深刻内涵。

.....

<<漫步余杭>>

编辑推荐

良渚文化的发祥地，京杭古运河的南端，禅茶文化的起源地。

<<漫步余杭>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>