

<<颜真卿楷书入门80天>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿楷书入门80天>>

13位ISBN编号：9787807352013

10位ISBN编号：7807352019

出版时间：2007-5

出版时间：西泠印社出版社

作者：王义骅 编

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿楷书入门80天>>

内容概要

楷书也叫“真书”、“正书”、“正楷”，产生于汉末，发展于南北朝，盛于唐朝，欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、颜真卿、柳公权等名家辈出，各具风貌，沿革至今。

楷书点画清晰分明，用笔平直工整，开体方正平稳，法度严谨规范，被认为是书体的“楷模”，古人认为“楷为立，行为走，草为跑”，因此楷书是学好其他字体的基础。

传世楷法书家中，广为大家所取法的是唐代的欧阳询、颜真卿、柳公权和元代的赵孟頫这“楷书四大家”。

欧阳询（557—641）字信本，祖籍潭州临湘（今属湖南），曾任太子率更令，故世称欧阳率更，又因封爵为“渤海县男”，人称“渤海”、“欧阳渤海”。

欧阳询出身世家望族，自幼敏悟过人，博贯经史。

作为书家，欧阳询孜孜求学，博采众家之长，且不拘泥于先人，他以破胆夺气的个性，创出自己险峻道劲、法度严谨的独特风格，当时书名远播海内外，连高丽（今朝鲜半岛）王也曾遣使者来求书。

欧体“戈戟森然”之笔势，与虞（世南）体之圆滑、褚（遂良）体之流动、薛（稷）体之瘦硬而被世人称之为“初唐四家”。

颜真卿（709—785），字清臣，祖籍琅琊临沂（今属山东）。

曾任吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，世称颜鲁公。

在书法史上，他是继“二王”之后成就最高、影响最大的书法家。

其书初学张旭、“初唐四家”，后广收博取，一反初唐书风，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博，气势恢宏，骨力道劲而气概凛然，自成为一种方严正大、朴拙雄浑、大气磅礴的“颜体”。

柳公权（778—865），唐朝最后一位大书家，京兆华原（今陕西耀县）人。

官至太子少师，故世称“柳少师”。

他书法初学王羲之，以后遍阅近代书法，学习颜真卿，融会自己新意，然后自成一派，自创独树一帜的“柳体”，为后世百代楷模。

他的字取匀衡瘦硬，追魏碑斩钉截铁之势，点画爽利挺秀，骨力道劲，结体严紧。

他的楷书，较之颜体，则稍均匀瘦硬，故有“颜筋柳骨”之称。

赵孟頫（1254—1322），元代书画家、文学家。

字子昂，号松雪道人、水精宫道人，湖州（今属浙江）人。

曾任兵部郎中、翰林学士承旨，封魏国公，谥文敏。

据说他日写万字，异常勤奋，他倡导复古“二王”书风，其书法无论是楷书还是行书，都很工整，四平八稳，温和、典雅是他书法的主要特色。

他对晋人书法下过很深的工夫，将晋人笔法的精微之处大大加以简化，在中国书法史中占有重要地位。

。

<<颜真卿楷书入门80天>>

作者简介

1971年6月生，斋堂承荫堂。
篆刻师承西泠印社余正先生。
1997年毕业于中国美术学院书法篆刻专业，获学士学位。
供职于浙江省书法家协会。
现为中国书法家协会会员、西泠印社社员、浙江省书法家协会篆刻创作委员会副秘书长。
主要著述：《浙派印风》副主编，《徐三庚研究》、《从(书学)看民国时期书法理论情况》、《古典细朱文印概述》，《大学书法篆刻专业教学法》(合著)。
2001年曾在美国波士顿歌林博格画廊举办公学院派书法探索展。

<<颜真卿楷书入门80天>>

编辑推荐

《颜真卿》(楷书入门80天)教你写一手漂亮的楷书。

<<颜真卿楷书入门80天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>