

<<吴湖帆常用印款>>

图书基本信息

书名：<<吴湖帆常用印款>>

13位ISBN编号：9787807352501

10位ISBN编号：7807352507

出版时间：2006-7

出版时间：西泠印社出版社

作者：江吟,江吟 编

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴湖帆常用印款>>

内容概要

李伏雨、李早父子情如手足，同在西泠印社工作，同为西泠印社社员。其作品在海内外有过多合作展览，影响颇大，各自均有专著行世，却常以未能及时总集为惜。今见此编诗书画印，满纸珠玑，熠熠生辉，可喜可贺。

李伏雨（1924—1995年）原名康球，笔名胡雨，湖南长沙望城县人。1945年入重庆国立艺术专科学校预科，后毕业于浙江美术学院油画系。曾任中国书法家协会会员，书协浙江分会理事，杭州市文联委员，市书协副主席。早年得到潘天寿先生的启迪，后又从沙孟海、韩登安先生请益。

李伏雨的楷书能得颜真卿精髓，写得煌煌庄严而又不失亲和力，非老手不能臻此境界；其行草，笔致率意而不失法度，行云流水，极富书卷气；所作隶书参《石门颂》又具篆意，展卷即呈浑厚悠然之味。

李伏雨的篆刻入室汉印，旁及周秦古玺，对浙派和吴昌硕、齐白石、邓散木、来楚生诸家亦有涉猎。他的印作苍劲道丽，古朴而清新，大气豪迈，铿锵的刀石声中，透露着浓重的笔墨情趣。

李伏雨的绘画，偶然挥毫，精妙处毫发毕现，酣畅时水墨淋漓，亦深得潘天寿、白石老人之韵味。

李伏雨最值得称道的是小篆。

在中国书法史上，秦代的小篆笔画一律、结体均衡、对称性强，历代作为学篆的不二法门，更多的是视为法度上的意义；唐代李阳冰一度欲振秦风，却是后继乏人。

清代因金石学、考据学的兴起，篆书为书家重新认识而加以艺术重构，甲骨、金文、小篆乃至汉篆，逐渐开垦为书家笔下又一方新天地，并取得了极大成就。

因此在书史上，秦、清两代常常被喻为两座难以企及之篆书高峰。

李伏雨篆书从清人邓石如入手，上下求索，力追秦篆真谛，兼取吴让之、赵之谦心法。

丰盈滋润中，参以秦汉碑版笔意以壮骨力，用笔道劲流畅，变化不可端倪。

其线条有筋骨而具弹性，结体缜密而婀娜俊朗，时时透出清逸浑朴，跌宕多姿的气象。

李早君家学渊源，克绍箕裘，尚处壮年，成绩斐然，为中国当代书法篆刻之中坚。

其草书，法乳黄山谷大草而坚韧过之；擅篆书，汲取两周金文之营养，顺势而下，涉猎秦汉碑版及元、清诸大家，运势写意，真气充盈。

偶涉丹青，也势韵两足。

其篆刻受其父之涵濡，掇战国古玺、汉印及明清诸派之精华，旁搜博求，文脉贯通，且能自开门户。

作品风格清刚古朴，在奇崛多变的结体中突出骨力之美，纵横捭阖，金石之气盎然四溢。

李早君不以流派所限，毅然特立独行，殊为难得，其前途未可限量。

<<吴湖帆常用印款>>

作者简介

李伏雨，（1924—1995）湖南长沙望城人。
 曾用名康球、胡两。
 一九四五年于重庆考入国立艺专，一九五一年浙江美院西泠本科毕业。
 一九四七年十月在艺专创办《艺专旬报》，任主编。
 一九四八年九月被国民党宪兵逮捕入狱。
 一九四九年一月国民党假和平释放政治犯出狱，二月被组织送去浙东游击区金萧支队，曾任“江东通讯社”社长兼主编。
 一九四九年九月浙江省青年干部学校结业后分配到杭州二中（蕙兰中学），曾任党支部书记、教导主任、工会主席。
 一九五三年九月调杭州市教育工会，曾任机关党支书、组织部长、劳保部长，期间经历“反胡风运动”。
 一九五七年九月调杭州第三中学，曾任副教导主任、教师、职工，期间经历“反右”、“文化大革命”。
 一九七六年十月调入西泠印社，任美工、编辑，为西泠印社出版社创办人之一。
 一九八四年二月于西泠印社离休。
 曾任杭州市一届人大代表、杭州市政协四届常委、杭州市文联委员。
 获第三届杭州市政府文艺奖一等奖。
 早年爱好文艺，学生时代在贵阳《大刚报》、重庆《新华日报》、《新蜀报》、《中央日报》、杭州《东南日报》、《当代晚报》、《天行报》等报刊发表诗歌、散文、艺术评论等。
 作品参加第一届、第二届“全国书法篆刻展览”，并被全国二十多家省级博物馆、美术馆及各艺术馆收藏。
 一九八四—一九八六年三次参加“中日兰亭笔会”。
 作品及传略收入国家级辞书《中国新文艺大系，书法集》（1976—1982）、《中国美术年鉴》（1949—1989）、《中国现代美术全集，篆刻卷》及多种专业刊物。
 八十年代初期即编辑出版了《吴昌硕作品集》（上下册）、《忠义堂法帖》、《王福庵书说文部目》、《印学史》等具有较大影响的图书。
 生前系中国书法家协会会员、西泠印社社员、曾担任浙江省篆刻理论研究会副会长、杭州市书法家协会副主席、浙江省离休干部书法协会顾问。
 李早，一九五三年二月出生于浙江杭州，湖南长沙人。
 国家一级美术师。
 曾任西泠印社出版社副总编辑。
 为西泠印社社员、中国书法家协会会员、浙江省篆刻创作委员会副主席、杭州市书法家协会副主席。
 幼承家学，少年时爱好文艺。
 一九六九年七月“上山下乡”去黑龙江北大荒，一九七三年转入浙江丽水农村，一九七八年五月回杭州。
 同年进入西泠印社工作。
 中文专业大专学历。
 八十年代作品即入选第二届、第三届、第四届“全国书法篆刻展览”，“第一届全国中青年书法篆刻展览”，“浙江省优秀书法作品展览”并获优秀创作奖。
 作品及传略收入国家级辞书《中国新文艺大系·书法集》（1976—1982）、《中国美术年鉴》（1949—1989）、《中国现代美术全集·篆刻卷》。
 担任《西泠社印印谱丛编》、《中国书画篆刻丛书》、《西泠印社百年藏印精选》、《南湖革命纪念馆馆藏墨迹精选》等多种大型图书的主编或策划，并获第十二届、第十三届“浙江树人出版奖”。
 策划、选编、主持出版了《西泠八家印谱》、《晚清民国六家印谱》、《西泠印社四创始人印谱》、

<<吴湖帆常用印款>>

《西泠印社历任社长印谱》等多种原印手拓印谱，并编辑出版了八十与余种美术类专业书籍。个人主要著作有《匋庐印稿》、《怎样学篆刻》等。

<<吴湖帆常用印款>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>