

<<画旨>>

图书基本信息

书名：<<画旨>>

13位ISBN编号：9787807352938

10位ISBN编号：7807352930

出版时间：2008-1

出版时间：西泠印社出版社

作者：董其昌

页数：157

译者：毛建波 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画旨>>

内容概要

中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。

这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。

《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，配发彩图，以助解读。

这十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其后三百年中国画的风格走向。

论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。

论精深高妙，恽寿平出身文化世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。

而同为题画之作，金农的《冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。

也是“扬州八怪”主将的郑燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义，钱杜《松壶画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。

若总而言之，则以上诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

<<画旨>>

书籍目录

总序南北顿渐 一超直入《画旨》卷上《画旨》卷下

章节摘录

南北顿渐 一超直入 毛建波 董其昌（1555-1636）字玄宰，号思白、香光居士，谥文敏，松江华亭人。

他才华横溢，通禅理、精鉴藏、工诗文、擅书画，精于理论研究，是晚明最杰出、影响最大的书画家，又是中国美术史上备受争议的人物。

如清代王原祁在《雨窗漫笔》中说董其昌在画坛上的功绩“犹文起八代之衰”，而近代徐悲鸿则说“董其昌、陈继儒才艺平平。吾尤恨董断送中国画二百余年，罪大恶极。”毁誉悬殊，难以想象。

董其昌的先祖籍贯河南开封，南宋时流落江南，定居松江。

他的曾祖母是元代刑部尚书、著名画家高克恭的玄孙女，而父亲董汉儒是位屡试不第的秀才，家中只有“瘠田二十亩”而已，勉强维持。

董其昌自小发奋，专心经史，学习八股文，希冀科举人仕，重辉门庭。

17岁时董其昌参加松江府会考，因卷上书法不佳，黜为第二，此事对董其昌刺激颇大，并自此发奋钻研书法，走上艺术之路。

同时，董其昌也结交丹青名士，学习绘画，经过十几年的努力，他书法精进，山水画也渐入佳境。

万历十七年（1589），34岁的董其昌考中进士，并因文章、书法优异被选为庶吉士，入翰林院，开始了他此后几十年的仕宦生涯。

1594年他曾任太子朱常洛的“讲官”，后历任湖广提学副使、太常少卿、太常寺卿兼侍读学士、礼部右侍郎兼侍读学士协理詹事府、礼部左侍郎等职位。

1631年，董其昌出任正二品的南京礼部尚书兼翰林院掌詹事府，达到了政治生涯的顶峰。

作为身居高位的画家，董其昌是十分得意的，曾自许：“《图画谱》载尚书能画者，宋时有燕肃、元有高克恭，在本朝余与鼎足。若宋迪、赵孟頫，则宰相中煊赫有名者。”

董其昌仕宦期间也屡受挫折，数遭风险，好在他总能化险为夷，数落数起，仕隐两兼。

随着身份、地位的变化，董其昌不再是昔日的白衣寒士，他雄踞一方，拥有良田万顷、游船百艘、雕梁画栋数百间。

1616年因纵容家中子弟横行不法，激起民愤，万余军民齐聚，放火焚烧了他的高墙大院，酿成震动江南的民变，史称为“民抄董宦”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>