

<<蔡履平瓷印>>

图书基本信息

书名：<<蔡履平瓷印>>

13位ISBN编号：9787807353027

10位ISBN编号：7807353023

出版时间：2008-1

出版时间：蔡履平 西泠印社 (2008-01出版)

作者：蔡履平

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蔡履平瓷印>>

前言

近廿年来，中国篆刻界趋于陶瓷印创作者众，遂成一时风尚。

余每以生物学之理视之，笑曰：此乃返祖现象耳。

昔年，硕贤如沙师孟海及玺印权威罗福颐等，犹斤斤于《邶中片羽》所载安阳三玺是否属商。

自河南舞阳贾湖新石器遗址所出陶印模等陆续披露，则中国之印实有八千年之历史矣。

余生于寿山石之乡，自幼好印。

文革初期，厌于斗批，得陈浩然前辈指引，遂兼好陶瓷。

以故，于陶瓷印尤着意焉。

四十年来，立有专题，欲加深研。

昔年同志，如沪上陆穉游、嘉兴许明农、浙江美院周轻鼎等早已归道山矣。频年交往中，尚有十数人嗜此。

弟子中，萧山蔡履平并唐山李文均磨剑十年以上，有声于时，辉耀南北。

履平贤棣形癯而志宏，虽以民间艺人自称，实于诗、书、画、印皆造诣甚深。

幼失怙恃，赖祖母抚养以至成立，真李密之流亚也。

九十年代又遭下岗之厄，益空乏其身矣。

然世间之事每塞翁失马，安知非福。

履平乃苦其心志，奋发图强，朝斯夕斯，遂于陶瓷印一艺，获大成功。

连续几届中国工艺美术大师精品展中获大奖。

所治印，既为书画名家王伯敏、孔仲起、陈振濂所欢喜，复为篆刻界前辈刘江、郁重今、陈仲芳所推重，一时斐声大江南北，《篆刻》、《美术报》、《西泠印社》等，屡见报导。

萧山区政府见其能印灯传照，承本地区先贤韩登安、来楚生之余烈，于陶瓷印独树一帜，乃拨市区一幢独立之仿古建筑，建成目前国内唯一之杭州陶瓷印艺术馆，委蔡履平为馆长。

<<蔡履平瓷印>>

内容概要

近廿年来，中国篆刻界趋于陶瓷印创作者众，遂成一时风尚。余每以生物学之理视之，笑曰：此乃返祖现象耳。昔年，硕贤如沙师孟海及玺印权威罗福颐等，犹斤斤于《邺中片羽》所载安阳三玺是否属商。自河南舞阳贾湖新石器遗址所出陶印模等陆续披露，则中国之印实有八千年之历史矣。

余生于寿山石之乡，自幼好印。文革初期，厌于斗批，得陈浩然前辈指引，遂兼好陶瓷。以故，于陶瓷印尤着意焉。四十年来，立有专题，欲加深研。昔年同志，如沪上陆穉游、嘉兴许明农、浙江美院周轻鼎等早已归道山矣。频年交往中，尚有十数人嗜此。弟子中，萧山蔡履平并唐山李文均磨剑十年以上，有声于时，辉耀南北。

履平贤棣形癯而志宏，虽以民间艺人自称，实于诗、书、画、印皆造诣甚深。幼失怙恃，赖祖母抚养以至成立，真李密之流亚也。九十年代又遭下岗之厄，益空乏其身矣。

然世间之事每塞翁失马，安知非福。履平乃苦其心志，奋发图强，朝斯夕斯，遂于陶瓷印一艺，获大成功。连续几届中国工艺美术大师精品展中获大奖。

所治印，既为书画名家王伯敏、孔仲起、陈振濂所欢喜，复为篆刻界前辈刘江、郁重今、陈仲芳所推重，一时斐声大江南北，《篆刻》、《美术报》、《西泠印社》等，屡见报导。萧山区政府见其能印灯传焰，承本地区先贤韩登安、来楚生之余烈，于陶瓷印独树一帜，乃拨市区一幢独立之仿古建筑，建成目前国内唯一之杭州陶瓷印艺术馆，委蔡履平为馆长。中国篆刻艺术研究院院长韩天衡题额以赠。

开馆之时，群贤毕至。履平尽出所藏古今陶瓷印，并其历年所作精品三百余钮，五光十色，满目琳琅，观者无不惊奇。

<<蔡履平瓷印>>

作者简介

蔡履平，浙江萧山人，1953年生，70年代初师从中国美院著名雕塑家周轻鼎教授，并开始涉及陶瓷印，篆刻取法乡贤韩登安、来楚生诸家，近年又得西泠印社刘江、金鉴才、林乾良、朱恒吉等先生指点，专门从事陶瓷印的创作与研究，其雕钮造型古朴典雅，在西泠印社和中国工艺美术举办的大展上屡获大奖，并被中国印学博物馆、中国篆刻艺术馆及一些著名书画家收藏使用。

2005年西泠印社中国印学博物馆专门举办《蔡履平瓷印展》。

2006年在杭州建立《杭州陶瓷印艺馆》并主持以陶瓷为主的印材开发与篆刻创作。

<<蔡履平瓷印>>

章节摘录

插图：

<<蔡履平瓷印>>

编辑推荐

《蔡履平瓷印》由西泠印社出版。

<<蔡履平瓷印>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>