

<<松壶画忆>>

图书基本信息

书名：<<松壶画忆>>

13位ISBN编号：9787807353492

10位ISBN编号：780735349X

出版时间：2008-6

出版时间：西泠印社

作者：钱杜

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<松壶画忆>>

内容概要

言其深入技艺者，古代有所建树的理论家，多是有所成就的画家，经年累月的笔墨操练，体悟良多，所述多能切中肯綮，避免隔靴搔痒之弊。

中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。

这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。

《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，配发彩图，以助解读。

这十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其后三百年中国画的风格走向。

论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。

论精深高妙，恽寿平出身文化世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。

而同为题画之作，金农的《冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。

也是“扬州八怪”主将的郑燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义，钱杜《松壶画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。

若总而言之，则以上诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

<<松壺画忆>>

书籍目录

总序盛大士与《溪山卧游录》自序卷一卷二卷三卷四后序

<<松壶画忆>>

章节摘录

卷一 士大夫之画，所以异于画工者，全在气韵间求之而已。

历观古名家，每有乱头粗服，不求工肖，而神致隽逸，落落自喜，令人坐对移晷，倾消尘想，此为最上一乘。

昔人云：画秋景惟楚客宋玉 最佳。

“僚栗 兮若在远行，登山临水兮送将归。

”无一语及秋，而难状之景，自在言外。

即此可以窥画家不传之秘。

若刻意求工，遗神袭貌，匠门习气，易于沾染。

慎之慎之。

宋玉：战国时楚人，辞赋家。

屈原弟子，曾为楚顷襄王大夫。

其流传作品，以《九辩》最为可信。

《九辩》首句为“悲哉秋之为气也”，故后人常以宋玉为悲秋悯志的代表人物。

僚栗：凄怆、凄凉的样子。

书画本出一源。

昔圣人观河洛图书 之象，始作八卦；有虞氏 作绘作绣，以五彩彰施于五色，日月星辰、山龙华虫之属，稽其体制，多取象形。

书画源流，分而仍合。

唐人王右丞之画，犹书中之有分隶也。

小李将军之画，犹书中之有真楷也；宋人米氏父子之画，犹书中之有行草也。

元人王叔明：黄子久之画，犹书中之有蝌蚪篆籀也。

夫书至苏、黄、米、蔡，纵横挥霍，变化淋漓，而于晋人之余风，则渐远焉。

画至倪、黄、吴、王，千态万状，阳开阴合，而于唐人之余风，则渐远焉。

近日俗书，专尚匀净，配搭字画，大小疏密，悉中款式。

书非不工也，而其俗在骨，不可复与之论书矣。

近日俗画，专尚形模，如小女子描钩花样，一笔不苟。

画非不工也，而生气全无，不可复与之论画矣。

故初学画者，先观其有生气否。

<<松壶画忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>