

图书基本信息

书名：<<完美教学系列丛书-临摹范本精品集>>

13位ISBN编号：9787807353669

10位ISBN编号：780735366X

出版时间：2008年07月

出版时间：西泠印社出版社

作者：杨慎修

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书开创了中国美术类图书系统编排的新纪元。

书中包含了艺术类考生最值得学习和参考的全部资料，分科明确，是大家学习过程中的良师益友。

书中收集了各大知名院校历年高分试卷及长期优秀作品，并且汇编了大量对考生直接学习价值的国内名家与世界大师的作品。

书籍目录

致读者的一段寄语对考生的一点建议色彩头像重点知识要领色彩头像重点知识要领油画头像步骤图油画头像的重点知识讲解油画头像步骤图油画头像赏析水粉头像步骤图 水粉半身像水粉头像的重点知识讲解水粉头像步骤图水粉头像赏析水粉半身像赏析考试时间安排要领评分标准考试小贴士考生答疑

## 章节摘录

插图：应试速写的重点知识要领以下是应试速写在作画过程中所必须注意的六项内容（学生必须在日常的训练中始终以下列六项内容为标准，时刻以此来要求自己的画面，这样才能为完成每张优秀习作打下坚实的基础）。

一、构图1.从规律来说：通常都采用上挤下松的原则，即头部上方留的距离可相对少一些，而脚底下留的距离可相对多一些。

但需切记构图一定要饱满，左右要平衡。

2.要有意识地进行站、蹲、坐等姿势的训练，同时需注意站、蹲、坐等姿势在构图中人物大小的变化。

二、比例与结构1从比例上来说：以中国人现有的身高为例，在单人速写中人物站姿的比例通常控制在7个至8个头之间，坐姿5个头，蹲姿3个半头左右，这样的比例看起来较为舒服。

2从结构上来说：着重研究人体着衣后所能体现出的部位。

可通过人体解剖的研究，人物在运动过程中肢体动态的基本规律及各种动态中着衣后局部的体现等进行研究。

三、动态与人物形象特征的感受1.从人物动态来说：动态是由一竖两横三体积的体块之间运动而形成的。

因此只有以形体的眼光来表现，对人物几个体块间有一个立体的想象力，才能画出完整生动的速写。

通常情况下，大家在画人物速写时需注意选择在何种角度来表现效果最佳.并且对动态都需要用略带夸张的表现来增强人物的特征感受。

以及在作画前需去感受模特的性格特征及其所摆的习惯性动作，去观察锁骨窝与第七颈椎的垂直线是否在两脚之间，站姿中重心的问题尤为重要。

2.对于人物形象特征感受来说：需注意模特脸型、发型和五官的特征。

同时也需有选择性地对模特的服装以及鞋子的特征等进行表现。

四、黑白灰控制1.从优势上来说：在应试速写中如果选择了有意识地运用黑白灰来表现时，在考试中就比较容易脱颖而出。

即使是在设计类的速写中运用线条来表现.同样也需要在头发、鞋子及衣服等方面运用线条的疏密来组织画面。

2.以造型类速写的黑白灰控制来说：头发通常处理得相对较重，上衣和裤子选择处理成一白一灰.而鞋子通常也会处理得重一些。

在表现场景速写时.需要主动去处理人与人之间、人与景之间由于遮挡所产生的黑白灰关系。

编辑推荐

《速写(B03册)》：完美教学 完美选择 《完美教学》——带你走向成功之路 《完美教学》——让你拥有完美图辑

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>