

<<豫堂手稿>>

图书基本信息

书名：<<豫堂手稿>>

13位ISBN编号：9787807353713

10位ISBN编号：7807353716

出版时间：2008-8

出版时间：西泠印社出版社

作者：钱君匋

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<豫堂手稿>>

前言

申江分袂柳芽新，惆怅方知泪眼亲； 莫道人琴均寂寂，梦中时听奏刀声。

君甸翁辞世整整十年了，时而见之梦寐，谈笑欢畅，无异生前。

今晨将曙醒来，残月微白，风定云散，路灯尚明，生死阻隔，忆起若干往事，感慨良多。

十年来报刊上纪念先生文章甚少，知情老友如章克标、王西彦诸老均归道山。

中年弟子忙着创作展览，成名者不待师长提携，已具影响；未成名而不乏自知者沉潜艺术，苦耕补课且不暇，第一手材料有限，为了慎重，比较沉默；个别不尽自知者，觉先生晚年只抓传艺，对他们地位处境改善考虑不周，（先生也确有欠缺处，又怕受人讥讽。

）追思者寥寥，不尽如人意。

加上有酬批评流行，不切实际好话往往过头，远离学术，隔棉被搔痒，读者不爱关注，可以理解。

先生垂暮几年，急于购买文物，捐赠故乡。

夏日五时，冬天七点便起，勤于书画，数量猛增，有些不甚耐读，价格与其名声地位年龄颇有悬殊，无人炒作，某种冷场，符合自然规律。

我也曾劝阻他养生为主，从《西青杂记》等书抄得锦言几十条寄他。

他虽知有理，索取作品者过多，箭在弦上，不尽由他。

我只能惋惜。

晚上八点后，他卧床吸取氧气，亦不能减少困乏。

老人怕寂寞，想摄取青春气息，有时用热闹场面逃避老境相迫，事后悔恨，愈陷愈深，甚至成瘾。

<<豫堂手稿>>

内容概要

《豫堂手稿》由君匋艺术院编，记录钱君匋先生逝世十周年。

钱君匋先生从艺70年，先后设计创作了大量的书籍装帧和书画篆刻作品。

《豫堂手稿》收集了他与赵之谦、吴昌硕、郁达夫和沙孟海交往的点点滴滴，真实反映钱君匋对友人的真挚感情。

《略论赵之谦》和《赵之谦刻印辨伪》，从多角度多方位论述赵之谦的坎坷人生和艺术成就，并对赵之谦印文和边款辨伪的独特研究方法作了高度赞赏。

《略论吴昌硕》从吴昌硕的篆刻、绘画、书法和诗词四个方面步步深入，用事实吟咏吴昌硕的人生和艺德，全面评价吴昌硕先生的成就和对世人的影响。

<<豫堂手稿>>

作者简介

钱君匋，（1907——1998），浙江桐乡人。
曾任西泠印社副社长，上海市文史研究馆馆员，中国美术家协会会员及上海分会常务理事，中国书法家协会会员及上海分会名誉理事，上海市政协第三、四、五、六届委员，君匋艺术院院长。
钱君匋的绘画，笔墨简洁，苍劲老辣，意境高古，无时下习；书法篆隶草正四体皆工，尤以汉简人隶，稚拙可爱，堪称独步；篆刻追踪秦汉，逸趣横生，在赵之谦、吴昌硕、黄牧甫后另辟新路。
所作有笔有墨，兼擅工放，边款长跋，亦为前人所不及。
钱君匋书画篆刻，均能发挥个性，自创新境，为世人所重。

书籍目录

序略论赵之谦赵之谦刻印辨伪略论吴昌硕回忆郁达夫泪向杭州洒编后记

章节摘录

略论赵之谦 一、我国艺术发展概况 我国的绘画、书法和篆刻，都有悠久而光辉的历史。这三者随着时代而发展，在我国艺术史上连续不断地出现了无数伟大的画家、书家、篆刻家，发出了万丈光芒，丰富了人民的文化生活。

在绘画方面，从二千五百年前后战国楚墓出土的无名氏帛画《美女图》起，乃至后来陆续出现的有名的画家像东晋的顾恺之，隋代的展子虔，唐代的阎立本、李思训、吴道子、王维、荆浩，五代的关同、徐熙、董源、黄筌，两宋的巨然、李成、范宽、李公麟、赵佶、李唐、马远、夏珪，元代的赵孟頫、黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙、王冕，明代的沈周、唐寅、文徵明、仇英、董其昌、陈道復、徐渭、陈洪绶，清代的四画僧，四王吴恽、扬州八怪，往后还有赵之谦、任伯年、吴昌硕，以及不久逝世的齐白石、黄宾虹等等，已经是数不清，说不尽的了。

他们在我国的艺术史上都有所贡献。

他们的姓名，将永远为人民所景仰，他们的作品，将永远为人民所珍爱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>