

<<金耀耿行草作品选>>

图书基本信息

书名：<<金耀耿行草作品选>>

13位ISBN编号：9787807353744

10位ISBN编号：7807353740

出版时间：2008-8

出版时间：西泠印社出版社

作者：金耀耿

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<金耀耿行草作品选>>

### 内容概要

书画相近相通。

读金耀耿先生的书作有如读画，总会让人心旌撼动，浮想联翩。

那酣畅之草书、凝炼之行书、含韵之隶书、沉稳之篆书，有力度气势，有节奏旋律，似磅礴之云海，如灵动之歌舞，无不气韵贯通，潇洒脱俗。

尤其是他的行草，更是如行云流水，兔逸鹰追，婉约流转，跌宕起伏。

有书家评论：“读之但觉满纸烟云浮动，更兼闻风雨飒飒之声。

”综观其书，一是雅俗并蓄。

耀耿先生牢记书法艺术面向社会、服务大众的最终目的，十分注重把握雅俗共赏的结合点，在遵循书艺一般规律的基础上，努力提高运笔结字和章法布局的水平，尽量在规范中出新意，在平实中求奇崛，不花花草草、故弄玄虚，拒绝卖弄和“作秀”。

他的书法不仅获得所谓“阳春白雪”者的肯定和好评，亦获得广大所谓“下里巴人”的赞誉和青睐。

二是师古造化。

中国书法艺术由古至今，是经过无数书家用心血、汗水、精力、情感熔冶传承的瑰宝，形成了必须遵循的客观规律。

如果抛开传统、违背其基本规律，“任笔为体，聚墨成形”，不管谁自封为什么主义，都称不上中国书法艺术。

耀耿先生的各种书法，在运笔、用墨、点划、结字、章法、布局上，师古和造化都把握得不错。

在用墨方面，他十分注意学习和继承传统的墨分五色，又注意结合现代人表现情感的需要，借鉴中国画泼墨技法，丰富了墨在书法线条中的再现手法。

在谋篇布局方面，耀耿先生既注重传统的书体结构和形态，讲究细节处运笔的形式和功力，又十分看重整体的笔势生发和贯通。

所以，他的每幅成功之作，都可以看出师古创新的功底，做到寓古寓新，见古见新。

三是学习多悟。

耀耿博览古今碑帖、名家书作，然后刻苦研临。

像《兰亭集序》《滕王阁序》《岳阳楼记》等名篇，他边背边书边悟，都在几十遍以上。

四是学养为先。

书如其学、其志、其人。

书法远不只是笔墨功夫。

林散之说：“不读书，越工越俗，再写总是个书匠。

”耀耿先生当然怕自己变成“书匠”，所以平时苦心修炼，更善学养为先，十分注重学识的积累和人品的提升。

耀耿先生总是力求将所学的哲学、所爱的文学、所知的历史、所感的人生熔冶于书艺之中，故他的书作得以日渐其新，入其堂奥。

<<金耀耿行草作品选>>

作者简介

金耀耿，浙江杭州人。

系浙江国际书画交流协会理事、浙江书法家协会理事、浙江美术家协会会员、浙江当代书画院特聘画师、浙江省中国文化研究会艺术研究中心研究员。

擅长书法、国画。

书法上追二王、下探明清，主攻赵孟頫、董其昌、米芾等名家字帖，厚积薄发、风格独具。

国画以人物、熊猫等见长，意境深远、形神兼备。

书画作品曾多次获奖。

出版过《家庭摄影艺术》《摄影技术》《摹拟画像》《现场图图例范本》《刑事犯罪现场绘图》《金耀耿书画作品选》《金耀耿熊猫作品选》等专著。

<<金耀耿行草作品选>>

书籍目录

日渐其新入其堂奥烟云浮动风雨飒飒濡墨走毫翰逸神飞一任平凡惟此真千字文心清闻妙香花有清香岂能尽如人意读书滋逸气丹青不知老将至作字如人然损友敬而远书者如也十日春阴一日晴浩然之气若能杯水如名淡心声心画山居秋暝雨过林霏清石气万金之富不以易渭城曲山下潭水清室稚何须大点绛唇清风有意难留我养志孟子句玉在池中莲出水学书在玩味古人法帖荷衣松食住深云太湖石赞观书喜夜长满江红凡学之难者惊涛碧涧泉水清宋史句鹿柴天地有正气劝学过融上人兰若莲留侯论苏长公书以老朴胜睡至二三更时秋月辉清平乐水调歌头·中秋如梦令·昨夜雨疏风骤滕文公下浣溪沙旷沅米芾自叙学书贴句香苞冷透波心月清真浩气长存忆江南吾心似秋月身是菩提树鸟鸣涧字须奇宕潇洒采桑子紫茄诗采桑子宣政殿退朝晚出左掖念奴娇赤壁怀古永遇乐·京口北固亭怀题金陵渡水调歌头烟江叠嶂图归去来兮辞前出师表后出师表昼锦堂记前赤壁赋后赤壁赋后记

<<金耀耿行草作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>