

<<建国初期篆刻创作研究>>

图书基本信息

书名：<<建国初期篆刻创作研究>>

13位ISBN编号：9787807353935

10位ISBN编号：7807353937

出版时间：2008-9

出版单位：西泠印社出版社有限公司

作者：王佩智

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建国初期篆刻创作研究>>

前言

闻名天下的西泠印社，沐浴着得天独厚的湖光山色，积聚了灿烂辉煌的人文景观。

她的创立和发展，始终是杭州文化史上绚丽夺目的亮点，是印文化史上值得大笔泼墨的画卷。

《品味西泠丛书》的创意，正是基于这一思路，通过整理编辑系列作品，逐步展开西泠印社走过的百年历程的多棱画面，让读者从不同侧面品味西泠印社昨日的沧桑岁月，品味西泠印社今天的辉煌成就

。西泠印社的历代先贤们为我们创造了无数丰富的文化遗产，但由于历史的原因，一直以来，我们能够了解的层面、深度有限。

2004年为了落实国家文物局建立全国重点文物保护单位“四有”（有保护范围、有标志说明、有记录档案、有保护机构）档案的要求，开始比较系统地搜集、整理工作，完成总计35册的资料成果。

如何使用、延伸这批成果，是我们思索的一个问题。

是把它藏于“深闺”，束之高阁，作为一项任务的最终完结，被动地等待有人识鉴？

还是把它分不同侧面进一步整理归纳，并在不断的新发现中，丰富和完善史料内容，分类结集出版，主动地宣传西泠印社扩大影响？

虽然困难很多，我们仍然有信心地选择了后者。

<<建国初期篆刻创作研究>>

内容概要

本书所展开史料与论析的时间座标，设定在1956年至1964年，我认为作者是很有深意的。众所周知，其上限是经过国民经济恢复及对私改造完成，社会经济文化生活进入比较稳定阶段的开始，下限则正值“四清”运动和“文革”风雨欲来的前夜，上一年亦逢西泠印社恢复活动。本书运用史料和全方位审视的论说结构，回顾了这一阶段篆刻艺术争取存在、变革自身、扩大受众、融入社会的历程，向我们导出这样一个结论：在共和国的前三十年中，这是一个文化艺术包括篆刻艺术在内生存状态相对较好的阶段，虽然不无艰难曲折。这一基本结论是比较客观的，我与之颇有共鸣。

<<建国初期篆刻创作研究>>

作者简介

王佩智，别署淮人、路野，安徽涡阳人。

现任西泠印社社务委员会文物管理处处长、西泠印社理事、杭州市历史学会常务理事、杭州市图书馆协会常务理事，浙江省考古学会会员等。

著有《西泠印社旧事拾遗》、《飘动的绿色》、《落雪的夜晚》、《西泠印社1963》、《西泠印社摩崖石刻》、《建国初期篆刻创作研究》、《西泠印社藏旧画修复记》（合作）等，策划编撰《走进西泠印社·中国印学博物馆》系列丛书之《楹联碑刻集萃》、《古代砖瓦精选》、《印章陈列大观》等，并发表多种专题研究论文近30篇。

<<建国初期篆刻创作研究>>

书籍目录

总序·魏皓奔序一·刘江序二·孙慰祖一、篆刻是什么二、关于书法篆刻是不是艺术、是不是“花”的一场论争三、反映篆刻创作的舞台日渐扩大四、篆刻组织担当重任，聚人才，出作品五、篆刻艺术教育登上高等艺术院校殿堂六、篆刻创作主题融入时代节拍七、建国初期篆刻艺术的社会作用八、篆刻以艺术的名义走向大众·九、再问篆刻是什么篆刻作品查阅索引后记

<<建国初期篆刻创作研究>>

章节摘录

插图：一、篆刻是什么“篆刻”一词最初是用来比喻书写和精心为文的意思。

晋代左思《娇女诗》曰：“握笔利彤管，篆刻未期益。

”唐代吕延济注释说：“篆谓篆书，刻谓雕刻文章也。

”后来，印章从实用品、书画艺术的附属品发展成为独立的艺术，篆刻成为这一艺术的名称。

不过，《现代汉语词典》上“篆刻”就是“刻印章”的说法，其实很片面。

现代篆刻是什么?长期以来，一直有不同的争议或释义。

有的认为：篆刻是以金石为载体的艺术表现形式之一，因其先篆后刻，故称篆刻。

亦称金石篆刻。

有的认为：篆刻即印章，印章即篆刻。

这种释义大概来自词典之类的工具书。

有的认为：篆刻是用篆书镌刻印章的统称。

有的认为：印章制作技能发挥到一定艺术境界，或者说印章加上“艺术”二字，就是篆刻。

有的认为：篆刻是书法和雕刻相结合的传统艺术，因为采用的文字多为篆书，所以称篆刻。

有的认为：篆刻是书法、绘画、雕刻三者合一的艺术。

有的认为：篆刻是一种构图艺术。

在视面上铺排设计成不同的文字图案，加以雕刻，表现出粗壮或飘逸、豪放或纤巧等不同风格，给人以美感。

有的认为：治印，又名“篆刻”，又称“印学”，既同书法、绘画、雕刻等一样具有独特的艺术风格，又和书法、绘画、雕刻有着密切的关系。

<<建国初期篆刻创作研究>>

后记

我在做些零零星星的西泠印社社史研究的同时，收集到一些零零星星的印稿资料，时间长了，数数也不算少，尤其是建国初期这一段。

这些嵌在泛黄的纸张上的印文图案，因为有了岁月的痕迹，便让人感受到那种珍贵。

闲暇时翻翻，权以消遣。

翻的遍数多了，便有了零零星星的念头，觉得应该作个专题研究。

这样，自己又给自己出了个难题，因为我与篆刻，知识实在肤浅的很，以此命题作文，大有班门弄斧之嫌。

转而一想，这大概也是我与篆刻必定的缘份。

于是，我冒昧请教刘江老师，先生鼓励我：“可以做起来。

”并指出了补充资料的查询线索。

建国初期的篆刻创作，对篆刻史来说，是一个特殊年代的特殊艺术现象。

一代人为中国篆刻的命运呐喊，孜孜探索，使篆刻艺术登上社会大舞台，中国篆刻因他们而醒目。

在这个天翻地覆的时代，篆刻创作究竟发生了哪些变化？

这些变化同这个时代的政治、经济、文化的关联？

我开始循着这个思路整理资料。

篆刻，就其艺术成分而言，哪怕是同一幅作品，每个人都会有不同的观察视角，兴趣爱好，创作者会有不同的表现企图，欣赏者会有不同的评价、褒贬。

更何况把许多人的作品放在一起，不同的声音就会更多了。

所以，如果对建国初期的作品就艺术而艺术进行分析比较，描述起来很难驾驭，似乎也没有必要刻意地比较。

因为每个作者的艺术风格不同。

实践中，篆刻在艺术上历来反对的就是僵化生硬的一统模式，倡导流派纷呈，既讲究师承，又鼓励创新，谓之“师古不泥”。

“百花齐放、百家争鸣”这句话，用来形容对篆刻艺术的要求上最恰当不过了。

<<建国初期篆刻创作研究>>

编辑推荐

《建国初期篆刻创作研究(1956-1964)》：品味西泠丛书。

<<建国初期篆刻创作研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>