<<素描静物>>

图书基本信息

书名:<<素描静物>>

13位ISBN编号: 9787807354796

10位ISBN编号:7807354798

出版时间:2009-1

出版时间:西泠印社

作者:管厚任//金薇

页数:44

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<素描静物>>

内容概要

"万事开头难",作为绘画的初学者也会经历这样一个过程。

编写此书也正是编者的最初目的——辅助初学者尽快入门。

随着社会的巨大发展,社会对各类艺术设计的要求越来越高,需求量也越来越广。

无论是建筑,景观、广告,动画、公共艺术还是人们的衣食住行等等,设计这些都是以最基本的素描 为基础的。

如果把美术比做一座建筑,那么国画,油画、建筑、雕塑、陶艺、工业造型艺术.服装设计等等不同 美术门类就是这座大建筑中不同的楼层式房间,而素描则是这座建筑的房基,所以素描是以上各类美术门类的共同造型基础,这正是我们要进行素描训练的原因。

但是,光有正确的引导还是远远不够的,还必须有学习者后期的不懈努力和训练。

这样才可能最终达到得心应手,运用自如的境界,真正地为自己的艺术理想服务。

<<素描静物>>

作者简介

管厚任,男,1974年10月生。 山东诸城人,2002年毕业于中国美院雕塑专业。 现任教于中国美院。

<<素描静物>>

书籍目录

一、概述画静物素描的意义单个静物的素描二、学习静物素描的要素学习原则—循序渐进观察方法色调分析三、静物写生的注意问题构图明暗关系透视关系绘画技巧质感四、作画步骤构图打轮廓铺大色调深入调整五、结构画法六、作品欣赏

<<素描静物>>

章节摘录

二、学习静物素描的要素 1、学习原则——循序渐进 要完成一幅静物素描习作,总是需要有一定的方法步骤,而采取什么样的方法步骤,则要根据不同的习作目的、不同的描绘对象和作画的进展情况而定的,但是在千变万化、多种多样的具体方法当中也是有共同的规律与原则。

初学素描静物,其素描对象的优点是它本身不动,容易描绘。 开始,可以画些简单的造型及颜色尽量单纯的静物,如苹果、橘子等。

- (图6—2) 以后可以画一些造型复杂、质感、色彩变化多、体积大一些的静物,如玻璃制品、不锈钢制品等,(图2)总的来说,初学者不宜选取形体上可变性太大的东西,如花草、蔬菜等,这类东西的形体画错了不容易发觉,不利于训练我们掌握形体的能力,而应该循序渐进,先易后难,由简入繁。
- 2、观察方法 (1)整体观察 在我们找好写生位置之后,不要马上拿起笔来动手画,首先 应该好好地把描绘对象观察一下。
- 这些观察虽然是初步的,但对于完成一幅素描写生来说是很重要的,因为任何时候都不能丧失整体意识。

<<素描静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com