

<<中国钱币书法大观>>

图书基本信息

书名：<<中国钱币书法大观>>

13位ISBN编号：9787807354871

10位ISBN编号：7807354879

出版时间：2009-1

出版单位：西泠印社出版社有限公司

作者：储建国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国钱币书法大观>>

内容概要

中国钱币源远流长，它不但同竹简、木牍、瓦当、碑刻一样，展示着中国书法均艺术魅力，而且还完整地记载着甲骨文、大篆、小篆、金文、真书、行书、楷书书体的变迁历史。

春秋战国时期，我国流通和使用青铜铸成的刀币、布币、圜钱、蚁鼻钱四大钱币体系，其币面已铸有文字。

字形刚健有力，严谨古朴，可见到甲骨文遗风，展露了在秦始皇“焚书”时灭绝的各国文字。

秦统一六国后，实行了“书同文”，“半两”钱由李斯书写的小篆，开创了名家书写钱文的先例。

小篆结体圆长浑朴，笔画粗细匀称，藏头护尾，不露锋芒。

汉时，王莽的六泉十布，钱文作悬针篆和铁线篆，线条纤秀美观，瑰丽多姿。

三国时吴国大泉五百、大泉当千钱文，为当时书法家皇象书，其书势沉着自然，痛快淋漓。

南北朝北周的布泉、五行大布、永通万国，钱文均为“玉箸”，圆熟工巧，文字丰满，俊逸绮丽，有“篆发绝工，六朝之冠”之美誉。

唐代“开元通宝”，为唐初大书法家欧阳询所书，其书风格劲险，韵味悠悠。

至五代南唐时，出现了同一钱币采用篆书、楷书或草书两种字体的“对钱”，篆楷二体的“唐国通宝”，为当时吏部尚书、书法家徐铉手迹，钱文细长巧丽，浑重工整，恰似天合之作。

宋太宗赵匡义用楷、行、草三种字体写成“淳化元宝”，开创了“御书钱”的先河；继而真宗、徽宗先后御书“景德元宝”、“崇宁通宝”等。

宋代书法家苏轼、司马光、蔡京分别书写过多种钱币铭文。

金章宗年间的“泰和通宝”是书法家党怀英用玉篆所书，文字柔婉流动。

元代“至正之宝”，钱文是著名书法家周伯琦所书，字体端庄稳重。

清代“咸丰通宝”，是画家戴熙所书，其书骨秀格清，熟练润泽；清代太史周尔庸还为宝河局咸丰钱题写过铭文。

中国钱币上的文字书法，为周边国家所模仿。

汉时，东南亚古国扶南开铸小篆“五金”钱币。

唐宋年间，日本、朝鲜、琉球、越南等周边国家钱币大量使用汉字书写，几乎和中国钱币难分伯仲。

后来，与中国有着渊源关系的东南亚诸国，以及西方列强在远东发行的钱币，诸如法国在印度支那、英国在远东、英属北婆罗洲和海峡殖民地等钱币也使用了一些汉字，展现了中国文字书法的显赫地位。

中国钱币集书法艺术之大成，被考古学家誉为“微型字碑”。

这些书法真迹即使在博物馆也难觅其踪，这部汇集历代书法名家书写钱文的钱币真品《中国钱币书法大观》，却使得我们能够一睹其风采，欣赏到钱币上精妙绝伦的书法艺术。

<<中国钱币书法大观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>