

<<石膏五官>>

图书基本信息

书名：<<石膏五官>>

13位ISBN编号：9787807354925

10位ISBN编号：7807354925

出版时间：2009-3

出版时间：西冷印社出版社

作者：管厚任

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石膏五官>>

内容概要

“万事开头难”，作为绘画的初学者也会经历这样一个过程。编写此书也正是编者的最初目的——辅助初学者尽快入门。

随着社会的巨大发展，社会对各类艺术设计的要求越来越高，需求量也越来越广。无论是建筑、景观、广告，动画、公共艺术还是人们的衣食住行等等，设计这些都是以最基本的素描为基础的。

如果把美术比做一座建筑，那么国画、油画、建筑、雕塑、陶艺、工业造型艺术、服装设计等等不同美术门类就是这座大建筑中不同的楼层式房间，而素描则是这座建筑的房基，所以素描是以上各类美术门类的共同造型基础，这正是我们要进行素描训练的原因。

但是，光有正确的引导还是远远不够的，还必须有学习者后期的不懈努力干和训练。这样才可能最终达到得心应手，运用自如的境界，真正地为自己的艺术理想服务。

<<石膏五官>>

书籍目录

一、概述二、单个石膏五官的训练正面眼睛的练习侧面眼睛的练习正面鼻子的练习侧面鼻子的练习正面嘴巴的练习侧面嘴巴的练习正面耳朵的练习侧面耳朵的练习三、两个石膏五官的组合训练四、多个五官体的组合五、作品欣赏

<<石膏五官>>

章节摘录

一、概述 在进行石膏像写生学习之前的一个阶段，我们需要先了解一下石膏五官。

五官的石膏模型实际上只有眼、耳、口、鼻四个部分。

这四部分模型的原型来自于意大利文艺复兴时期雕塑大师米开朗基罗的名作《大卫》像，在写生练习之前，我们不妨先查阅一下《大卫》的资料。

通过对五官的学习，我们可以逐渐了解各部分的形和体面的转折关系，掌握对各部分的塑造方法，以便为以后的石膏头像写生和头像写生打好基础。

所以，我们要对各部分进行认真训练和研究。

当然这些练习都只是对某一局部的理解，还不是真正的头像或石膏头像。

二、单个石膏五官的训练 正面眼睛的练习： 眼睛是个球体，嵌在眼眶内，外面覆盖着上、下眼睑。

眼睛上方是眉弓，眉毛覆盖其上；靠近内眼角一侧 的是鼻根，外侧是眼眶外角，下方是颧骨。

画眼睛不仅要画准形状，同时应表现弧面的透视关系，及上下眼睑的厚度。

由于眉弓突出，所以眼窝部分较深，当光线从高处照射时，眼窝一般处于暗部，用调子表现时，要注意明暗交界线和反光以及投影的变化，以准确表现其空间深度。

起形时要注意不能只看到局部而忽略了整体。

要看到形体的基本形，先用长直线概括出形体的基本特点，然后再逐步细分，一面分形一面上调子。

从侧面观察眼睛，眼球的弧线从上往下倾斜，上眼睑比下眼睑更突出一点。

写生时应先根据自己所处角度仔细观察，不能仅凭印象作画，其次要认真对比眼睛与眼眶鼻梁等部分的透视变化关系。

眉弓、眼眶外角、眼睛的位置由前往后依次后退呈阶梯状。

要注意正确观察和表达这种形体位置关系。

（如图：图1-1、1-2、1-3、1-4）

<<石膏五官>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>