

<<石朴画集>>

图书基本信息

书名：<<石朴画集>>

13位ISBN编号：9787807355106

10位ISBN编号：7807355107

出版时间：2009-05-01

出版时间：西泠印社出版社

作者：石朴 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;石朴画集&gt;&gt;

## 内容概要

今日画坛，人们在艺术上越来越避难从易，更有甚者竟认为工匠化的死抠硬磨式的中国画是“高难度”。

而人只有耐得住寂寞，才能得到因寂寞而带来的那份宁静，去花功夫真正在中国画传统上打进去，并用自己最真切的感觉和灵魂去打出来的画家越来越少，而石朴的新不是西方的新，而是中国式的创新，只有这样的作品最终才能成为中国美术历史的记忆。

至此，我高兴的看到石朴先生对水墨艺术创作中在灵魂撞击中闪烁的火花，并在次层面上的思考中国山水画的创新所表现出来的努力，而感到欣慰。

看得出，石朴追求的中国画精神价值和目前在中国画坛流行的完全相反，事实上，我们看到，恰好是人类历史所经历的那些质朴时代深深吸引着他，那时的人们怀着对大自然深深的敬畏和对事物最初始的认识，过着一种最为本质的简朴生活。

那些来源于生活而非出于现在的名家大师名下的质朴之作具有强烈的时间穿透力，横跨了千百年撞击着现在的心灵，这就是石朴先生的追求。

相信真正的奢华不在其价格，而应在其代表的精神 石朴学习中国画是从读了一本贺天健先生的自传的书开始的，当他看到贺天健先生对中国画的见解，以及对中国画的精萃的阐述，他从此就与中国山水画结缘。

时间可以追溯到一九六五年，在当时的政治形势下，他的行为是不为世俗、甚至他的一些朋友所理解，可见，他爱中国画确实是发自内心的。

正是这种发自内心的真爱，使他在人生的旅途上遭遇到的种种磨难、压抑、蒙受的种种屈辱面前，他始终未放弃心中的艺术。

## &lt;&lt;石朴画集&gt;&gt;

## 书籍目录

艺术对画艺术对画艺术对画艺术对画画家说画石朴山水画秋山深隐秋山这边好溪山清远图秋山揽胜寒山远上松阁云隐图无题目有诗周原往昔寒山转苍翠醉翁亭诗意图长流天地间半捲诗书半掩门荒寒秋色独卧高台扁舟逍遥图秋山意未尽茂林幽谷松下听水声洞中一梦寻诗过危桥周原村落松下论道图深山何须让人知少无适时韵不知香积寺林泉高致有水声暮色归来待归高山流水觅知音百里寻师图江色远眺崆峒纪游漫漫古原上云烟出没处幽谷观瀑松下悟道齐云山所见荒寒清趣齐云山远望桃花源即景八大遗意齐云山纪游齐云山纪游白云山农家白云山所见齐云山纪游黟山纪游白云山雨后诗心未泯浇石寻古屋无题可寻诗儿时记忆随父行医有材何须补苍天雪霁图农家田园一画之妙新篁绿入户白云野人家黄山道中轻舟已过万重山山色有无中孤舟图拟朱奩松黟县村居蓬蒿长掩门一气呵成松石图虚中之趣缥渺云烟外齐云山纪游一叶荡孤舟云烟无际飘飘何处是宿雨宿墨中空濛山色空谷遗响归去来兮山水四屏石朴崆峒山写生系列仙人桥边崆峒飞云崆峒上云端虚处见空灵飘然崆峒崆峒之秋崆峒斜飞崆峒迷人眼崆峒南台盘龙山披麻为我用崆峒飞仙崆峒飞云崆峒仙人桥观梅石朴扇面画得景不在多春雨路转溪桥无题印石朴山水画鉴定印

<<石朴画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>