

<<当代青年书法名家硬笔书法创作示范>>

图书基本信息

书名：<<当代青年书法名家硬笔书法创作示范经典>>

13位ISBN编号：9787807355960

10位ISBN编号：7807355964

出版时间：2009-9

出版时间：西泠印社出版社

作者：唐国生 编

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代青年书法名家硬笔书法创作示范>>

前言

国生想编这本《当代青年书法名家硬笔书法创作示范经典》是去年的事了。

当时为书名进行了反复的推敲，确定了现在这个书名。

包涵了这样的意思：入选者为当代的青年书法名家；提示的是硬笔书法创作示范；入选的作品是作者进行硬笔书法创作中比较满意的作品，称之为经典；给读者在进行硬笔书法创作时作参考。

因此，此书属于教学工具书，较高层次的工具书，创作示范工具书。

我欣然为之题写了书名。

如今，书稿已就，付梓在即，国生又要我写个序，却是真正地难住了我。

年岁虽不太大，写写字还可以，写文章已觉得有些累了。

我，曾反复提倡，历史发展到今天，我们必须以一种艺术的审美观去审度硬笔书法创作了，必须以发展的眼光去审度硬笔书法事业了，硬笔书法事业的前途在于必须向艺术化方向发展，发挥其兼实用和艺术的双重功能。

本书的出版，就是推进硬笔书法艺术化进程的一本示范书，一位引路向导者，它是属于硬笔书法艺术范畴的一本好书。

书法艺术，无论硬笔的、毛笔的，其真谛就是传递思想感情，传承文化精神。

可以这样说，如果没有书法艺术的传承，可能我们民族之宝的中华汉字就不会如此连续不断，我们光辉灿烂的东方文明不会如此泽被四方。

基于此，书法创作有着不可违避的思想性、导向性，即去寄托一种什么样的思想情怀，去传承一种什么样的文化实质？

拜读本书所收23位作者作品，无疑是当代青年书法界的代表，无疑是在寄托和示范着书法创作的主流，导引着书法艺术前进的正确方向，传承着中华文明厚实笃诚的文化内涵。

无论是王建松的平和淡雅、轻松逸致；曲庆伟、谢继东的潇洒自如、文化气质；王洪宇对唐诗宋词的经典理解，汉隶书写的爽快用笔、青春活力；许永斌大力舒展隶书气势；朱玉华把生活的书法功底和自己的情感运用于对草书的领悟创作；许晓俊把点画运笔动作交代得十分清楚，享受书法创作的过程情趣；余中元使硬笔书法作品极具毛笔书法神韵；吴一桥的挥洒硬笔自然得天趣，随意畅生机；郑明耀、潘峰的散淡并随意质拙而流畅；金泽珊既能写楷一篇碑拓味，又能写草满卷灵秀气；高甬春寓情品玩中，小小作品，大大冲击力；韩建良师法大师孜孜不倦，作书为人脚踏实地，把创作建立在勤奋之中；刘文辉、黄文泉、胡伟、陈伟等盛名之下把创作与自己所担任的工作结合在一起，寓风格于自己自然喜好之中；还是唐国生、贺东祥、倪俊冬、彭洪顺、崔永权规规矩矩临帖，认认真真写字，多少当今楷书能敌者？

都是那样的可敬可佩可钦可贺。

上品之作者，上品之作品。

投稿于西泠印社上品出版单位，付之以上品的编辑制作、纸张印刷，何愁此书不广受欢迎？

<<当代青年书法名家硬笔书法创作示>>

内容概要

书法艺术，无论硬笔的、毛笔的，其真谛就是传递思想感情，传承文化精神。

可以这样说，如果没有书法艺术的传承，可能我们民族之宝的中华汉字就不会如此连续不断，我们光辉灿烂的东方文明不会如此泽被四方。

基于此，书法创作有着不可违避的思想性、导向性，即去寄托一种什么样的思想情怀，去传承一种什么样的文化实质？

<<当代青年书法名家硬笔书法创作示>>

书籍目录

序 / 王正良王建松王洪字刘文辉曲庆伟朱玉华许永斌许晓俊余中元吴一桥陈伟郑明耀金泽珊胡伟贺东祥倪俊冬唐国生高甬春崔永权黄文泉彭洪顺谢继东韩建良潘锋

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>