

<<美哉斯石>>

图书基本信息

书名：<<美哉斯石>>

13位ISBN编号：9787807356103

10位ISBN编号：7807356103

出版时间：2009-10

出版时间：西泠印社出版社

作者：梁章凯，刘文茹 编著

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美哉斯石>>

内容概要

西泠印社印文化博览会今年是第四届了。

西泠印社以其与时俱进的影响力和杭州西泠印社有限公司精诚细微的管理组织工作，取得了日见增长的成果。

事实证明印博会对于传承中华民族传统文化，发挥西泠印社品牌优势，宣传、提升各地印石、文房用品，打造中国印文化精品和珍品，都起到了良好的效果。

这次的印博会值得期待，因为与前几届比较，它有着新的看点和亮点。

其中“海内外印石精品展”就集中展示了以田黄为主的珍稀美石，堪称是史无前例的壮举。

田黄美石自明末采自寿山进入印坛，即被视若拱璧。

数百年来，或供玩于帝王将相府，或袭藏于富绅名士家，子孙秘玩，概不示人，益显神诡。

岁月更移，聚散无常，真品益罕。

故而，田黄成了世人得以一见都堪称奢侈的幸事、美事。

知其名而不见其物，寻寻觅觅，怀十年之梦而不得一遇者大有人在。

这次印社动用特有之资源和优势，自东瀛藏家、印人和海外西泠印社社员处，借得各类田黄佳印四十六钮，呈现于印博会，实印坛盛事，好印者之福音。

田黄之贵，远非黄金可比。

上佳的田黄印石，早已创造了“一两田黄百两金”的神话般真实记录。

这次展示的田黄方阵中，有红田、白田、黑田……，有金桂花、银桂花，有鸡油黄、黄金黄，有枇杷黄、金裹银、银裹金、乌鸦皮……佳石如云，耀眼夺目，争奇斗艳，叹为观止。

总之，它是这些美石离别故土后的一次大聚会、大检阅，是太平盛世才会呈现的独特而美丽的风景，是百年难得一遇的邂逅。

对我们的藏家、印家、商家、好石者都是一次求之不得，喜从天降的好事。

我们务必要好好地、细细地品味、咀嚼才是。

田黄之外，精品展里，还展示了明清以降产自青田、寿山、昌化、巴林等地的美石，这些难得一见的印章名品，从印材、印品到印钮，与田黄一般都有着不凡的文化内涵和鉴定上的标本意义。

这个印展，一定会给观众以曼妙的精神享受，鉴别真伪的知识，留下不灭的回忆。

美石养目，甘甜在心。

我们理当要向无私宣秘的藏家，尤其是海外的藏家们和组织者表示谢意和敬意。

印石，是篆刻艺术的载体。

五百年来流派印章的勃兴，受刀易镌、七彩流光的印石是功不可殁的功臣。

珍惜、善待印石，乃至保护印石资源都是我们分内的责任。

在固有印材资源日渐缺乏时，发现、采挖、推介、展示新的印材，也是我们急切的期待。

然而用坚硬的材质制作印材，或许不是印人的选择。

在印材上鱼目珠混，以次充好的行为，在印博会务必杜绝。

附带地说一句，这几届的文房用品，也呈现出水准向上的趋势。

然而，文房精品，其精何止是装饰的华美、品相的可人，其最为我们称道的是内在的质量，“得心应手，切合实用”，当是关键之所在。

<<美哉斯石>>

书籍目录

《美哉斯石》序寿山石 清 田黄 狮钮 清初 田黄 虎钮 清初 田黄 古兽钮 清桔皮红 田黄 龙凤钮 田黄 素钮 清 田黄 山水薄意 田黄 山水薄意 黄金黄 田黄 商山四皓薄意 清 田黄 古兽钮 田黄 素钮 清 田黄 素钮 清 田黄 古兽钮 清 田黄 素钮 清枇杷黄 田黄 平钮 田黄 素钮 清桔皮黄 田黄 平钮 乌鸦皮 田黄 喜鹊登梅薄意 清鸡油黄 田黄 古兽钮 银裹金 田黄 龙纹薄意 田黄 平钮 清 田黄 平钮 田黄 平钮 白田博古钮 田黄 平钮 清 田黄 古兽钮 田黄 年年有余 田黄 山水钮 桔皮 田黄 平钮 田黄 狮钮 清 田黄 狮钮 银裹金 田黄 福在眼前薄意 清 田黄 狮钮 白田祥云薄意 清 田黄 古兽钮 田黄 博古钮 清 田黄 太狮少狮钮 清 田黄 椭圆古兽钮 清 田黄 平钮 清 田黄 龙钮 田黄 素钮 田黄 古兽钮 田黄 素钮 田黄 素钮 清 田黄 太狮少狮钮 清 田黄 太平有象 清 田黄 狗钮 明芙蓉 冻狮钮 巧色芙蓉 三狮戏球 清将军洞芙蓉 晶古兽钮 红芙蓉 山水薄意 黄芙蓉 狮钮 清将军洞芙蓉 山水薄意 清将军洞芙蓉 双螭钮 白芙蓉 山水薄意 白芙蓉 薄意 白芙蓉 太平有象 白芙蓉 山水薄意 白芙蓉 博古钮对章 清白芙蓉 狮钮 白芙蓉 梅花钮 白芙蓉 古兽钮 芙蓉 冻狮钮 白芙蓉 狮钮对章 红芙蓉 双狮钮 巧色芙蓉 螭龙钮 白芙蓉 母子狮钮 醉芙蓉 平钮对章 白芙蓉 三连章太狮少狮钮 五彩芙蓉 荷花薄意对章 白芙蓉 三连章古兽钮 彩虹芙蓉 晶寿桃钮.....青田石昌化石巴林石后记

<<美哉斯石>>

章节摘录

插图：

<<美哉斯石>>

后记

西泠印社以“保存金石、研究印学、兼及书画”为宗旨，是闻名中外的“天下第一名社”和国际印学圣地。

印文化是以印和印章为核心，有效延及印材、制钮、书法、绘画、篆刻、印泥、钤拓印谱等艺术及工艺门类的文化范畴。

西泠印社印文化博览会首办于2006年，集主题展览、产品销售、奖项评选、专业论坛为一体，是西泠印社为弘扬印文化和促进产业发展所重点打造的精品文化展会。

自2006年以来，西泠印社主办的印文化博览会已连续三届，先后举办过“中国印石精品暨民间珍藏展”、“人文奥运——西泠印社社员篆刻百印展”、“西泠印社社员个人珍藏印章展”、“豆庐赏石”——五百年寿山芙蓉石印章精品展”等众多高水平的展览，博得多方赞誉。

今年，为庆祝中华人民共和国建国60周年，西泠印社于第四届印文化博览会期间，隆重推出“美哉斯石——首届海内外中国印石精品展”，该展以高水准的国际印石作品为载体，以促进国际印文化交流、展现中国印文化魅力为宗旨，汇聚来自于中国内地、台湾以及日本等海内外印石收藏界的166方印石作品，包括寿山、青田、昌化、巴林等四大国石，精彩纷呈，其中不乏吴让之、吴昌硕等印学大师的艺术瑰宝。

为纪念首次举办的海内外印石收藏与交流的这一盛事，我们将全部展品集结成册并出版。

本次精品展的展出和出版，得到了西泠印社副社长韩天衡先生，日本书坛泰斗、著名收藏家、西泠印社顾问青山杉雨先生之子、西泠印社名誉社员青山庆示先生，日本篆刻界泰斗、西泠印社名誉副社长小林斗庵先生的家属，著名书法家、西泠印社名誉理事高木圣雨先生，篆刻家、西泠印社名誉社员尾奇苍石先生，书法家莲见春光先生，西泠印社社员林剑丹先生，西泠印社社员梁章凯先生，以及日本近代书道研究所、巴林石集团、青田石雕研究院和港台印石收藏界藏家等的大力协助和鼎力支持。

在此，谨代表展会主办方和承办单位，向他们表示衷心地感谢！

同时也感谢韩天衡先生拨冗作序！

感谢西泠印社出版社在作品集出版方面的支持和帮助！

<<美哉斯石>>

编辑推荐

《美哉斯石:海内外中国印石精品集》是由西泠印社出版社出版的。

<<美哉斯石>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>