

<<溥儒>>

图书基本信息

书名：<<溥儒>>

13位ISBN编号：9787807356493

10位ISBN编号：7807356499

出版时间：2009-12

出版时间：西泠印社

作者：邵峰

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《现代名家翰墨鉴藏丛书》虽是围绕鉴定与度藏的内容开展论述，但为使本丛书具有史料性、学术性、权威性和可操作性，在具体的撰述中，除了对每位画家的各科作品的鉴定，作品真伪对比实例分析，画家作品市场现状和前景预测，画家书画作品拍卖价格等进行详尽的论述外，还对每位画家的生平经历、艺术的师承渊源、个性品貌及其艺术成就进行较为全面的分析论述，并附上每位画家的艺术年表、款识印鉴等详尽资料，使之成为具有相当学术价值、史料价值的工具类小百科全书。尤其鲜明的一点是，本丛书还扩大了图版的容量，增强真伪对比图目，且每幅图版附以精美的文字点评，力求突出阅读的视觉审美效果。

本丛书对每位撰稿者的选择也是一个难题。

但选择的标准只有一个，即选择那些真懂艺术，熟悉画家，且能分辨真伪的行家里手。

这些作者群中，既有美术院校的教授，也有博物馆、美术馆的研究员，还有美术出版系统的编辑，更有各大拍卖行的鉴定从业人员等。

他们在各自繁忙的工作中，抽出了大量的精力和时间，为此付出了不小的代价。

在此，笔者代表出版社和编委会向他们表示由衷的感谢。

需要说明的是，鉴于中国书画真伪辨识之主观性、艰难性与复杂性，本丛书撰述之观点，选配之图版，仅系每位作者本人的学术研究之观点，只供读者在阅读学习时作参考。

最后，值此丛书即将出版之际，还诚恳希望专家、学者和广大读者提出批评指正。

并期盼以后有机会再陆续出版另外一些卓有成就的书画艺术家的专集，以进一步满足广大读者的需求。

。

书籍目录

一、溥儒的诗书画艺术 (一)溥儒的绘画艺术 (二)溥儒的书法艺术 (三)溥儒的“诗品”二、溥儒画论三、溥儒书画真伪辨四、溥儒的艺术市场五、溥儒年谱六、溥儒印鉴款识选

章节摘录

一、溥儒的诗书画艺术 (一)溥儒的绘画艺术 溥儒的绘画是充满才情的文人画。历千年之久的中国文人画，至清末民初，在“旧王孙”溥儒身上，我们依然可以领略到丰厚的诗词底蕴、精湛的书法素养、儒雅的绘画境界，他的才情使之成为传统的文人画潇洒自如的最后一笔。

溥儒的绘画，走的是心摹手追、自悟自得的自学之路。他得力于深厚的文学、书法素养，以古人为师，以造化为师，中得心源而别开生面。画风疏散简淡，韵致飘逸。

诗文题画，写景寓情，诗、书、画相得益彰，“三绝”之誉非空穴来风，足以当之。

溥儒的绘画题材宽泛，山水、人物、花鸟、鞍马、走兽、鬼神，无不涉猎，又无不精彩。而影响最大的，莫过于其山水艺术！

一、早期山水“俨然马夏” 溥儒真正的山水画，应该始于其隐居北京西郊西山之时。溥儒自己说：“余居马鞍山，始习画。

余性喜文藻，于治经之外，虽学作古文，而多喜作骈俪之文。

骈俪近画，故又喜画。

当时家藏唐宋名画，尚有数卷，日夕临摹，兼习六法及论画之书。

又喜游山水，观山川晦明变化之状，以书法用笔为之，逐渐学步。

时山居与世若隔，故无师承，亦无画友，习之甚久，进境极迟，渐通其道，悟其理蕴，遂觉信笔所及，无往不可。

初学四王，后知四王少含蓄，笔多偏锋，遂学董、巨、刘松年、马、夏，用篆籀之笔。

始习南宗，后习北宗。

然后始画人物、鞍马、翎毛、花竹之类，然不及习书法用功之专，以书法作画，画自易工，以为余事，故工拙亦不自计。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>