第一图书网, tushu007.com

<<万缘堂木雕藏選>>

图书基本信息

书名：<<万缘堂木雕藏選>>

13位ISBN编号：9787807357551

10位ISBN编号：780735755X

出版时间：2010-5

出版时间：西泠印社出版社

作者：吴小刚

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

造像属宗教范畴。
造像伴随宗教，就是说有了宗教才会有造像，非宗教范畴的范铸、泥塑、木雕等造型艺术都不能称之为“造像”。
中国的以人或人形的神为表现对象的造型艺术起源很早，原始文化里的玉石雕刻，春秋以后代替人牲偶俑包括秦的兵马俑、汉的木偶陶俑等，所有这些雕塑作品在美术史上都以礼器的形式出现，和宗教没有密切的关系。
原始人早期的泛神观念由于其思想尚未形成体系，因而无所谓宗教，这些观念的物化品也不可能被称之为造像。
此后的祖宗一元神崇拜，因中国人选择了“位”而没有选择“像”，所以造像艺术没有发展。
这里的“位”是指中国人选择崇拜的对象要么由大活人扮演，尸位素餐，要么由牌位或其它像征物如“社木”、“神且”充当，或者以虚位在其周围布置一个“场”，形成一个心理关注的焦点，譬如用台座、用伞盖、众神众物环绕等——“位”和“像”代表了两种不同的概念——所以即使有了宗教的概念，由于没有设像而教的体制，造像也不可能出现。
中国的宗教真正成熟于东汉以后。
追一方面因为本土宗教道教的教义、组织、教徒的发展成规模.另一方面有赖外来宗教佛教的传人.相对来说，作为宗教，佛教的教义体系要比本土的道教更加成熟，传入初期佛教传播者采取了很多本土化的手段，使国人更加容易接受；而道教自身的教义和神道谱系趋向体系化，并借助了佛教设像而教的办法，使教主和各级神祗变得形象直观，更加符合膜拜者的崇敬心理。

第一图书网, tushu007.com

<<万缘堂木雕藏選>>

内容概要

本书收集了万缘堂所收藏的木雕佛像图片。
包括：童子天地君亲师龛、雷公、韦陀、垂袍观音、王灵官、斗姆娘娘、华光大帝、罗汉、杨四将军、文官像、罗汉、观音、太子、水月观音、天官、神农氏、杨四将军、胡府二王千岁等百余件。

第一图书网, tushu007.com

<<万缘堂木雕藏選>>

书籍目录

童子天地君亲师龛天地君亲师龛（局部）雷公韦陀垂袍观音王灵官斗姆娘娘华光大帝罗汉杨四将军文官像罗汉观音观音（局部）观音太子太子（局部）水月观音天官神农氏杨四将军胡府二王千岁胡府二王千岁武将关公送子观音牛头将军天王天王（局部）垂裳观音净瓶观音雪山大士观音观音（局部）观音南海观音观音武将华光菩萨偏神八仙真武大帝药王关公福禄寿三星（黄杨）妈祖娘娘文官头像观音吞口童子牧牛（瘿木）渔楠木人物铁拐李童子释迦牟尼韦陀紫阳真人天后娘娘汉钟离汉钟离（局部）武将（局部）千手观音文昌君天王杨四将军力士立像关公哪吒太保玄武大帝和合二仙释迦牟尼持经罗汉增长天王广目天王三坪祖师观音三仙娘娘长眉罗汉多闻天王持国天王持国天王（局部）释迦牟尼你家牟尼（局部）关公持国天王持国天王（局部）文官观音

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：在各类传世的神佛造像中，以金属和石雕最易保存。
木雕造像因材质本身保存的不易，加历史上绵延不断的战火和社会动乱，能留存至今的实为弥足珍贵。
书中所刊的八十三尊木雕造像，年代涵盖宋元明清，皆是豆腐兄从他的上千件藏品中精挑细选，每一件都代表了不同时期、不同类型的宗教及民俗文化。
集工艺美术人文之大成。
从佛祖观音到土地财神，三教九流无所不有。
自东汉以来，民间便有三教九流之说及供奉习俗。
所谓三教是指儒教、佛教、道教；九流即儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农；泛指宗教、学术各个流派和社会各行各业的祖师造像。
个人以为这些造像个个够得上馆藏级，有几件更是珍品、孤品。
当今社会，物欲横流道德沦丧，人们普遍因信仰的缺失而处于精神迷茫中，世上的种种丑陋弊端，有时连万能的神佛也为主无奈。
旧时文昌帝君神像两侧常有两位童子像，世称天聋、地哑。
明人徐道《历代神仙通鉴》阐释云：（文昌帝君）道号六阳，每出驾白骡，随二童，曰天聋、地哑。真君为文章之司命，贵贱所系，故用聋哑于侧，使其知者不能言，言者不能知，天机拂泄也。
这太有意思了，这位掌管读书人仕途命运的大神，为了防止向世人泄密，不得不用两个聋哑人作为侍从，大概文昌帝君亦知人世间科举场存在着种种营私舞弊劣行。
读书士子心里多存对考官甚至对他这位神灵的不信任、，无奈之下，神也要避嫌以示公道，文昌帝君祇得用天聋地哑来证明自身清白。
而清人褚人获《坚瓠集》则认为文昌帝君用天聋地哑是别有用意：文昌帝君从者，曰天聋、地哑，盖帝君不欲人之聪明尽用，故假聋哑以寓意，夫天地岂可以聋哑哉！
在封建社会官场上，人不能太聪明，太聪明必将为世俗不容，读书工人一旦考取功名做上官，就得有装聋作哑的本领。
对官场的黑暗内幕，只有睁只眼闭只眼佯装看不见，才能保住功名利禄、、旧时官场流行一句：“不聪不明不能为王，不瞽不聋不能为公。
”道出了装聋作哑的妙用，、然而，对于那些正直有良心的好官，郤是一种无奈和悲哀。

第一图书网, tushu007.com

后记

接豆腐兄电话，告知终于要将他毕十年之功而倾心收藏的木雕造像集结成书出版了，约我为他的追本专著写个后记，荣幸之余又深感惶恐借雅昌的网络平台得以与豆腐兄相识，一来二去间渐熟，其真诚的品格.极具江湖的个性和风趣幽默的谈吐令人有相见恨晚之感2009年的10月间，有幸去吴江参观了他的木雕造像博物馆、从宋元到明清的上千件二教九流各种神只精美造像，置身其中的我之心灵岂是“震撼”二字所能形容面对历史遗珍，在下自知才疏学浅，只能以一颗恭敬之心掣述肤浅感受，以表对豆腐兄出版此书之贺意佛教产生于公元前六世纪的古印度，佛教造像就是佛教所奉神只的各种艺术造型佛教最初是无像的，因为当初的佛教徒认为佛陀是天人主师，不能以普通人类的形象来表现佛的形象，“佛相不可显现”在表现释迦佛生的艺术作品中，往往以莲花代表释迦牟尼佛的诞生，以菩提树代表成道，以法轮代表说法.以佛塔代表释迦佛的涅系在印度孔雀王朝阿育王执政时期，佛像开始出现，阿育王信奉佛教并将其定为国教，还派遣了许多的大德高僧向世界各地传播佛法有些佛教徒就认为在表现佛陀伟大一生的艺术品中如果仅以莲花或菩提树等来表现佛陀的本身显然不够了，于是，古印度的佛教徒们借鉴了古希腊艺术的表现形式开始以人的形象来直接表现佛陀据佛教经典记载，古印度是由一个个的城邦国家组成有一个叫优填于和一个叫斯匿王的雨位国王，因为带着众弟子在舍卫城只园精舍说法的佛陀应帝释天王之请，上忉利天宫为自己已过世的母亲摩耶夫人演说佛法久不见释迦牟尼佛的两位国王因而十分思念，一个命人以带有香味的旃檀木，一个命人以紫磨金各造了一尊五尺高的释迦佛像，据说这是世界上最早的两尊佛像。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《万佛朝宗·源远流长:万缘堂木雕藏选》是由西泠印社出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com