

<<色彩静物/主题教学系列丛书>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物/主题教学系列丛书>>

13位ISBN编号：9787807358190

10位ISBN编号：780735819X

出版时间：2010-8

出版时间：西泠印社出版社

作者：孔祥涛 编

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“主题”一词源于德国，最初为一个音乐术语，指乐曲中最具有特征并处于优越地位的那一段旋律——主旋律，它表现一个完整的音乐思想，是乐曲的核心，我国古代对主题的称呼为“意”“主意”“立意”“旨”“主旨”等，主题是作者对现实的观察、体验、分析、研究以及对材料的处理、提炼得出的思想结晶。

正如此系列丛书，“主题”一词贯串始终，是基础教学的主旋律、核心。

此套丛书内容全面、丰富，汇集了美院基础部优秀翟校作品，历届各院校单科状元优秀作品，历届高考优秀试卷范本，各大教学点教师示范作品，各大教学点典藏作品，各大教学点最新优秀作品，南方北方经典教学作品，各省联考经典示范作品，各大教学机构优秀学生作品等，涉及范围广泛，知识点全面，技法多样，可根据个人情况进行不同层次的阅览。

临摹，以提高其画面修养及绘画水平。

80余位编委精心打造经典教学，南方北方教学汇于一体，从考前基础到美院教学，从学生到资深教师，从优秀试卷到基础部，环环相扣，打造完美经典的主题教学。

希望我们的经验与总结成为您走向成功的铺路石，同时留下您美丽的印记。

内容概要

美院基础部优秀留校作品、历届高考优秀试卷范本、历届高考单科状元优秀作品、各大教学点教师示范作品、各大教学点典藏作品、南方北方教学经典作品、各省联考经典示范作品、各大培训机构经典学生作品.....80余位编委精心打造经典教学涉及方面最广、知识点最全面，南北方教学汇于一体，从考前基础到美院教学，从学生到资深教师，从优秀试卷到基础部，环环相扣，打造完美经典教学。

书籍目录

大师作品赏析

克劳德·莫奈

文森特·梵高

保罗·塞尚

夏尔丹

爱德华·维亚尔

乔治·莫兰迪

马奈

方丹·拉图尔

色彩基本常识

色彩基本概念解析

构图

色调与表现

小色稿

变调

常用的色彩处理技法

色彩静物作品讲解与赏析

器皿、水果、酒瓶类

写生示范步骤解析

默写示范步骤解析

作品分析

作品欣赏

器皿类作品

酒瓶类作品

水果类作品

经典作品欣赏

主体陶瓷器皿的解析

水果的解析

玻璃制品及透明物体的解析

花卉类

示范步骤解析

作品分析

作品欣赏

花卉的解析

蔬菜、生活类

示范步骤解析

作品分析

作品欣赏

蔬菜的解析

其它类

作品分析

作品欣赏

衬布的解析

其它物体的解析

关于考试

<<色彩静物/主题教学系列丛书>>

色彩静物评分标准

关于默写

默写时应该注意的问题

色彩静物默写在形式内容上的分类和考题形式

高等院校近两年考试题目

考试必练题型

章节摘录

插图：1.色调的含义如果一幅作品中的色彩整体、和谐统一，那么这幅作品自然具有色调感，所以色调是相对于画面整体效果而言的一个概念。

如果说对色彩的捕捉需要敏锐的直觉的话，那么对色调的组织与把握更加需要理智的思考。

对于学画者，理解了色调的意义就意味着掌握了驾驭色彩的有效手段。

所以我们对如何组织色调，以及怎样灵活运用色调的相关知识和技巧去作画进行探讨。

2.色调的分类色调的两大类，暖色调和冷色调的区分是以色彩的倾向作区分依据的。

如果再细分又可以据色相分类，如红色调、黄色调、蓝色调、绿色调等等；以纯度分类，有亮色调、中色调、暗色调等；以对比分类。

有强对比色调、中对比色调、弱对比色调等。

色调的分类是为了对不同的作品进行区别，并无高低优劣之分。

（通过以上的几幅作品我们可以得知）色调与色彩关系是密不可分的，色彩关系有序、合理，画面色调感就强；色彩关系凌乱无序，画面就缺少色调感。

换句话说要想获得画面的整体色调，就必须建立和谐统一的画面色彩关系，推敲用色的纯度、明度，并对色彩进行适当的归纳与概括。

对现实的色彩进行合理的归纳和概括，或者说准确把握一幅画面的整体色彩关系。

是完成一幅作品的必要条件。

如果在落笔前就能明确表现出对象的整体色调。

那么局部色彩也会随之变得明确而容易把握，色彩的整体关系就不会出现大的偏差。

这时，色调就成了作画者对缤纷的自然色彩进行归纳和概括的有效手段。

编辑推荐

《主题教学系列丛书·色彩静物》由西泠印社出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>