

<<汉风草韵>>

图书基本信息

书名：<<汉风草韵>>

13位ISBN编号：9787807358534

10位ISBN编号：780735853X

出版时间：2010-9

出版时间：西泠印社出版社有限公司

作者：林仲兴

页数：全两册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉风草韵>>

内容概要

我初到上海文史馆上任，同各位馆员渐渐熟识，深为这些年高德劭的饱学之士还有如此旺盛的创造热情而感动。

其中有位身材魁梧的书法家林仲兴先生，是文史馆各类活动的积极参加者。

林先生常着一袭黑色唐装，在书画笔会上出手极快，手书隶篆行草四种字体的条幅或古诗词，有的清秀端庄如树，有的飘逸飞扬似风。

吾辈不谙书法艺术，却也被深深地吸引了。

观赏他的作品，特别是观摩他的书写过程，实在是一种艺术享受。

我们可以直接体味到『墨法淋漓』、『气势酣畅』、『高雅古朴』、『苍劲有力』等人们在书法评论时用词的真实意境。

<<汉风草韵>>

作者简介

林仲兴，一九三八年五月生，浙江镇海人。
现为上海市文史研究馆馆员，中国书法家协会会员。

上海市书法家协会（原）理事。

上海市书法家协会老年书法专业委员会主任。

上海老城厢书画会副会长。

已出版书籍有：《林仲兴书法作品集》、《林仲兴传记》、《书苑拾英》、《篆筏唐诗三百首》、《篆隶舫》、《历代楹联三百副》、《古稀作品集》、《林仲兴书画集》、《篆隶草堂集》等。

<<汉芳草韵>>

书籍目录

汉芳草韵（上） 汉芳草韵（下）

<<汉风草韵>>

章节摘录

版权页：插图：纵观我国书史，自秦汉以降、气运推移，递承嬗变，文质迭尚。

清干嘉之后，学篆隶北碑，研究金石文字之学，蔚然成风。

理论上则有阮元、包世臣、康有为等人推波助澜。

于是帖学式微，碑学兴起，以古质为尚，书风亦为之一转。

清末民国时期，照相技术传入中国，大量古代名家真迹得以影印传世，帖学又渐回归，碑帖并举，文质交辉，正是当今书坛之一大特色。

所谓『文』，偏重于形式美，以书卷气为主；『质』则偏重于自然美，以金石气为主。

艺术之最高境界是文质相半，刚柔相济，但事实上每一书家因其师承、气质、好恶各异，必有所偏重，吾友林仲兴便是一个崇尚古质，偏重碑学而兼帖意的书家。

林仲兴自幼即酷爱书法，因苦无师承，亦只是鸦涂而已，及其弱冠，经友介绍，始幸能拜谒海上著名书画家王个移门下，趋叩高斋，耳提面命，亲聆教益。

某日个老对其曰：『学书须彻上彻下，以篆隶为本，字乃高古。

』其语如冷水浇背，醍醐灌顶，顿然大悟。

于是便收视反听，抱定宗旨，把牢脚跟，日夕沈酣于碑碣刻石之中。

凡钟鼎彝器，摩崖刻石，碑碣砖铭，无不精心临摹。

篆则以《石鼓》为主，隶则取法《张迁》、《礼器》、《乙瑛》、《衡方》、《西狭颂》诸碑。

文革期间，因家贫囊中羞涩，无力购置纸笔，不得不节衣缩食，曾十一次卖血。

然而窘困不足以移其志，贫穷不足以惑其心，每当其携临作就教于老师，并经点评，其才体味到艺术创作之甘苦，从中获得心灵上的慰藉。

文革前后，上海汇聚了一大批全国著名书画家。

尽管林仲兴不是出身于艺术世家和书香门第，但他却凭着自己执着与毅力。

涵泳于艺海之中，又能转益多师，遍访海上名家如马公愚、来楚生、朱复戡、胡问遂等诸家之门，力求博采众长，心之所向，一往而无前，愈挫而愈奋，操毫面壁，未当少倦，虽寒风号户，冷雪飘窗，亦不改初衷。

其灵机妙绪，亦应腕而来。

可谓『奋其志，壹其心』，苦弹学力以通身精力而赴之。

于是知见日进于高明，而功力渐趋于平实。

其篆隶笔力雄健，气格高古，如虬松盘郁，老树着花，有骨苍神腴，气清质实之妙。

读其作品，如品佳酿，气味醇厚，十分耐人寻味，所谓气质之中藏者，得赏音于千古』。

古器之有宝色，因其体质愈练愈古，色相愈变愈奇，豪华落尽是真淳，非功力老到，实难臻期妙也。

<<汉风草韵>>

编辑推荐

《汉风草韵(套装共2册)》作者初到上海文史馆上任，同各位馆员渐渐熟识，深为这些年高德劭的饱学之士还有如此旺盛的创造热情而感动。

其中有位身材魁梧的书法家林仲兴先生，是文史馆各类活动的积极参加者。

林先生常着一袭黑色唐装，在书画笔会上出手极快。

<<汉风草韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>