

<<全国书法名家作品集>>

图书基本信息

书名：<<全国书法名家作品集>>

13位ISBN编号：9787807358831

10位ISBN编号：7807358831

出版时间：2010-10

出版时间：浙江省书法家协会、政协杭州市余杭区委员会 西泠印社出版社 (2010-10出版)

作者：浙江省书法家协会，政协杭州市余杭区委员会 编

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全国书法名家作品集>>

前言

余杭，因良渚文化的发现，被誉为实证中华五千年文明的圣地。

在余杭区良渚一带约40多平方公里的区域内，汇聚着莫角山、反山、瑶山、汇观山等良渚时期规格最高的各种遗址，它们共同组成了一个庞大而有机的遗址群落，国家文物局称之为良渚遗址。

以良渚遗址为中心的这支文化称为良渚文化。

良渚文化分布范围延伸于整个环太湖流域或者说整个长三角地区。

代表了5000年前中国文明的制高点。

2007年在良渚遗址内发现的良渚古城，更是将良渚文化的发展阶段推进到了成熟的史前文明时期。

以古城、玉器、黑陶、漆器、远古祭祀礼仪等为代表的高度的良渚文明，让余杭乃至杭州等地有了历史的深度和精神的厚度，拥有了神圣而至为可贵的历史遗产和丰厚典藏。

在第三届“良渚论坛”期间，杭州市余杭区人民政府与浙江省书法家协会携手主办了“文明之光——全国书法名家作品展”，得到了全国各地近百位书法名家的热烈响应。

书法家们用书法这种艺术形式来诠释、讴歌博大精深的良渚文化，来表述余杭这块古老深沉而又活力充溢的良渚文化的本源之地，来为论坛鼓与呼，为展览增异彩，为良渚博物院的收藏添宝藏，体现了广大书法家对祖国优秀文化的挚爱和传承，对文物保护的高度社会责任感。

为使这些精品力作更广传播、流传后世，我们结集而成这册垒珠聚玉、厚重大气的《全国书法名家作品集》。

此集名家荟萃，精品纷呈，将是余杭可以传之后世的新的典藏。

藉此书出版之际，向广大书法家表示由衷的感谢和崇高的敬意！

将历史文化保护与书画艺术结合，互动互进，这种富有意义的尝试，是我们对文化遗产的一种开拓性的传承与弘扬，是对先进文化作出的一种诠释与支撑，是我们把余杭建设成最适宜居住的“品质之城、美丽之洲”的一种文化精神的架构。

我们也期待着国内外的书法名家、艺术大家们能与余杭实现更全面、更广泛的牵手合作，相信书法家、艺术家们的聪明才智一旦与这片神奇的土地及其文明积淀结合碰撞，必将迸发出更多的思想火花，结出更为丰硕的艺术之果。

<<全国书法名家作品集>>

内容概要

书法家们用书法这种艺术形式来诠释、讴歌博大精深的良渚文化，来表述余杭这块古老深沉而又活力充溢的良渚文化的本源之地，来为论坛鼓与呼，为展览增异彩，为良渚博物院的收藏添宝藏，体现了广大书法家对祖国优秀文化的挚爱和传承，对文物保护的高度社会责任感。

<<全国书法名家作品集>>

书籍目录

序朱金坤中共杭州市委常委余杭区委书记书法作品朱关田 / 元·吴景奎《过临平》句旭宇 / 宋·范成大《临平道中》吴东民 / 宋·范成大《临平道中》吴善璋 / 宋·秦观《游临平佛日》何应辉 / 近代·吴昌硕《香雪海》言恭达 / 宋·苏轼《游佛日寺》刘艺 / 宋·范仲淹《过余杭白塔寺》李铎 / 宋·苏轼《游佛日寺》佟韦 / 元·吴景奎《过临平》以下按作者姓氏笔画排列于小山 / 唐·白元《大涤山》于明诠 / 唐杜甫诗句马世晓 / 宋·范大成《临平道中》马亦钊 / 晋·傅咸《玉赋》王小勇 / 宋·张鎡《滕枕诗》王友谊 / 宋·秦观《游临平佛日》王冬龄 / 宋·谢枋得《武夷山中》王宝贵 / 宋·林和靖《宿洞霄宫》句韦斯琴 / 唐·仲之元《玉赋》方传鑫 / 明·周忱《径山观梅》方茂鸿 / 元·黄庚《临平泊舟》卢乐群 / 唐·孙过庭《书谱》句田树棗 / 宋·苏轼《游佛日寺》白熙 / 宋·范成大《临平道中》包俊宜 / 明·文徵明《过卓明卿园居》句丛文俊 / 宋·范成大《临平道中》吕如雄 / 宋·蔡襄《临平华严寺西轩见芍药有感》吕国璋 / 晋·傅咸《玉赋》华人德 / 元·萨都刺《过临平》伦杰贤 / 唐·皇甫冉《临平道赠同舟人》刘一闻 / 宋·蔡襄《临平华严寺西轩见芍药有感》刘云泉 / 宋·苏轼《游佛日寺》刘月卯 / 唐·皇甫冉《临平道赠同舟人》刘文华 / 宋·秦观《游临平佛日》刘正成 / 宋·释道潜《过临平》刘庆渝 / 宋·苏轼《南乡子·送述古》刘江 / 唐·皇甫冉《临平道赠同舟人》刘恒 / 宋·范仲淹《过余杭白塔寺》米闹 / 宋·苏轼《送渊然师归径山》孙晓云 / 宋·秦观《游临平佛日》杨西湖 / 明·唐寅《墨梅》李木教 / 唐·白元《大涤山》李文采 / 宋·王安石《题画扇》李刚田 / 宋·柳永《望海潮》李啸 / 明·文徵明《过卓明卿园居》连登 / 宋·苏轼《南乡子·送述古》吴振立 / 《礼记·聘义》句邱振中 / 宋·苏轼《送渊然师归径山》宋华平 / 宋·范仲淹《过余杭白塔寺》宋涛 / 自撰文沈培方 / 唐·皇甫冉《临平道赠同舟人》沈惠文 / 宋·苏轼《游佛日寺》张传凯 / 宋·苏轼《游佛日寺》张改琴 / 宋·范仲淹《过余杭白塔寺》张荣庆 / 唐·白元《大涤山》句张继 / 元·戴表元《苕溪》张景岳 / 宋·苏轼《南乡子·送述古》陈奋武 / 唐·皇甫冉《临平道赠同舟人》陈忠康 / 宋苏轼诗词两首陈洪武 / 明·周忱《径山观梅》陈振濂 / 宋·范仲淹《过余杭白塔寺》陈羲明 / 唐·皇甫冉《临平道赠同舟人》林剑丹 / 篆书联句林鹏 / 唐·王维《观猎》周俊杰 / 唐·皇甫冉《临平道赠同舟人》金伯兴 / 宋·范仲淹《过余杭白塔寺》金鉴才 / 宋·范仲淹《过余杭白塔寺》赵长刚 / 谛印法师联句赵雁君 / 宋·苏轼《游佛日寺》胡小罕 / 宋·蔡襄《临平华严寺西轩见芍药有感》胡秋萍 / 唐·顾况《临平湖》俞建华 / 宋·苏辙《游径山》洪厚甜 / 元·戴表元《苕溪》祝遂之 / 宋·范仲淹《过余杭白塔寺》骆恒光 / 元·黄庚《临平泊舟》徐本一 / 宋·苏轼《宿余杭法喜寺》徐利明 / 宋·秦观《游临平佛日》顾亚龙 / 宋·秦观《游临平佛日》黄悖 / 元·黄庚《临平泊舟》郭伟 / 清·梁启超联句曹宝麟 / 宋·苏轼《送渊然师归径山》崔寒伯 / 宋·苏轼《游径山寺》章建明 / 宋·范成大《临平道中》康庄 / 宋·范成大《临平道中》蒋北耿 / 宋·范仲淹《过余杭白塔寺》韩清波 / 唐·顾况《临平湖》铸公 / 宋·范成大《临平道中》储云 / 唐·虞世南《蝉》童衍方 / 容庚先生联句鲍贤伦 / 宋·沈括《雨中过临平湖》句漆刚 / 宋·苏轼《游佛日寺》熊伯齐 / 唐·李商隐《锦瑟诗》翟万益 / 宋·范成大《临平道中》潘良楨 / 《春秋繁露》句戴小京 / 元·戴表元《苕溪》戴跃 / 元·吴景奎《过临平》魏哲 / 宋·范仲淹《过余杭白塔寺》后记

<<全国书法名家作品集>>

章节摘录

插图：

<<全国书法名家作品集>>

后记

年初，余杭区政协在商议良渚文化论坛筹备工作时，提出拟举办文明之光——全国书法名家作品邀请展，并将作品汇编成册，作为此次论坛会议一份厚重的礼物，也为会议增添一抹浓重的文化色彩，并作为良渚文化博物院的重要馆藏。

此举本可以采用多种文化艺术形式，我们之所以选择了“书法”，主要理由有二：其一，鉴于良渚文化是中华文明的起源，在中华民族和中华文化形成过程中具有独特的重要地位和作用，能与之紧密关联、相得益彰的艺术形式之一是“书法”。

因为书法艺术的载体是汉字，而五千多年前良渚黑陶上的刻画符号，正是先于象形文字之前的起源阶段，二者的契合，可谓珠联璧合。

其二，作为良渚文化重要标志的玉文化是中华文明的基石。

原故宫博物院副院长、中国文物学会玉器研究会会长杨伯达先生说：“中国玉文化流传万余年，经历了从与巫玉到王玉到民玉三大阶段”，而良渚玉文化，正是四五千年前巫觋以玉事神的巫玉时期的产物。

良渚玉器不仅精美绝伦、叹为观止，更重要的是她实证了我中华五千年文明。

能与之相媲美的就有中华文化形态之一的书法艺术，二者同为我中华文明的瑰宝！

以上是我们举办此次高端书法展事与编纂本集的初衷。

这一动议首先得到了余杭区委、区政府主要领导的高度重视，杭州市委常委、余杭区委书记朱金坤亲任顾问，余杭区委副书记、区长姜军任名誉主任，余杭区政协主席汪宏儿担任组委会主任。

在此，我们特别感谢浙江省文联和浙江省书法家协会的全力支持。

省文联党组成员、书记处书记高克明先生亲任组委会顾问，中国书协副主席、省书协主席朱关田先生也亲任组委会主任，省书协副主席兼秘书长赵雁君先生对本次活动给予具体的指导。

同时，我们郑重地向不吝赐赠墨宝的全国著名书法家致以诚挚的谢意。

中国书法家协会主席张海先生及九位在职副主席和顾问，中国书协理事以上和各省、自治区书协主席、副主席等在百忙中拨冗，挥毫泼墨，赐赠大作，使此次书法展事真正成为全国一流书法家的高端书法盛会，使本集作为全国书法名家作品荟萃名至实归，为我区的文化名区建设添上了一块金砖，留下了一份宝贵的精神财富。

在此，我们还要感谢浙江万科南都房地产有限公司、杭州开源艺术品有限公司鼎力资助展事活动，使本书得以顺利付梓，以及西泠印社出版社对本书的出版给予极大的支持与帮助。

<<全国书法名家作品集>>

编辑推荐

《全国书法名家作品集》是由西泠印社出版社出版的。

<<全国书法名家作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>