

<<宋画中的南宋建筑>>

图书基本信息

书名：<<宋画中的南宋建筑>>

13位ISBN编号：9787807359135

10位ISBN编号：7807359137

出版时间：2011-3

出版时间：西泠印社出版社

作者：傅伯星

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋画中的南宋建筑>>

### 内容概要

《宋画中的南宋建筑》通过对南宋描绘建筑的画作的分析、研究与归纳，寻找南宋建筑的时代与地域特色及其审美趣味，从而开拓了南宋建筑研究工作的一个新视野。

## <<宋画中的南宋建筑>>

### 作者简介

傅伯星：1939年生，浙江省湖州市人。

1960年毕业于浙江美术学院附中，在浙江日报社任美术编辑三十余年。

长期从事插图、连环画、历史人物画与界画创作。

自20世纪80年代以来，兼事写作，著有《南宋的杭州》、《南宋皇城探秘》、《岳飞正传》等。

## <<宋画中的南宋建筑>>

### 书籍目录

保护南宋皇城遗址申报世界文化遗产——关于实施南宋皇城大遗址综合保护工程的思考(代序)王围平

序一徐规

序二蕾滋

序三杨成寅

从南宋绘画看南宋建筑

两宋建筑的大致区别

灵活的平面布局

屋顶的变体

窗的变革

长廊与高台基

优美的水面建筑

南宋的城楼与城门

宋式牌坊与门的制度

居处园林化的加强

建筑装修

帘幕与屏风

南宋建筑与历代建筑在细部处理上的差异

城垣

夏圭《溪山清远图》(局部)

南北朝至唐壁画石刻中木构城门道及门楼实例图

赵佶《瑞鹤图》

《瑞鹤图》中宣德门城楼的屋顶与下图主楼

屋顶的外形完全一样

政和八年()扩建后的宣德门浮雕

岩山寺南殿东壁壁画(摹本)中之王城大门

陕西西安唐大明宫遗址翔鸾阁复原北立面图

岩山寺南殿西壁壁画(摹本)中之王城大门

张择端《清明上河图》(局部)

东角子门城楼细部的专用名词

佚名《春游晚归图》

范宽《秋林飞瀑图》(局部)

贾师古《岩关古寺图》(局部)

夏圭《十二景山水图》(局部)

夏永《丰乐楼图》前景：涌金门城楼

马和之《女孝经图》(局部)

佚名《孝经图》(局部)

《傅熹年建筑论文集》中古代抬梁造城门图解

马和之《早秋夜泊图》(局部)

宫苑

佚名《宫苑图》

张择端《金?池争标图》

佚名《醴泉消暑图》(局部)

赵伯驹《宫苑图》

李嵩《朝回环佩图》

李嵩《高阁焚香图》

## <<宋画中的南宋建筑>>

- 李嵩《汉宫乞巧图》  
佚名《宫中行乐图》  
李嵩《水殿招凉图》  
李嵩《夜潮图》  
李嵩《明皇观斗鸡图》  
马远《华灯侍宴图》  
马远《华灯侍宴图》(局部)  
马远《宋帝命题山水册》(之一)  
马远《台榭侍读图》  
马远《雕台望云图》(局部)  
李唐《?茄十八拍图卷》中匈奴人用的独脚帐篷，杆首至座皆为朱红色  
马麟《深堂琴趣图》  
马麟《秉烛夜游图》  
马麟《楼台夜月图》  
佚名《荷塘按乐图》  
佚名《杨柳溪塘图》  
佚名《杰阁熙春图》  
马和之《女孝经图》(之二)  
马和之《女孝经图》(之四)  
佚名《杨妃上马图》  
佚名《山堂客话图》  
佚名《松堂访友图》  
仅供参考  
南宋民间画工想象的宫苑图  
佚名《江?殿阁图》  
佚名《仙山楼阁图》  
佚名《曲院莲香图》  
佚名《龙舟竞渡图》  
(传)唐人《宫苑图轴》中的建筑物  
(传)唐人《宫苑图卷》中的建筑物  
佚名《宫苑图轴》中的四组建筑(系作者临摹)  
(传)唐人《宫苑图轴》中的建筑物  
佚名《悬圃春深图》  
佚名《碧梧庭榭图》  
佚名《蓬瀛仙馆图》  
佚名《层楼春眺图》  
佚名《飞阁延风图》  
佚名《阿阁图轴》  
赵大亨《?莱仙会》(局部)  
市肆  
张择端《清明上河图》(局部)  
张择端《清明上河图》(局部之一-之十一)  
佚名《闸口盘车图》(局部)  
王希孟《千里江山图》(局部?磨坊)  
金?山西繁峙县岩山寺金代壁画(局部)  
元?佚名《山溪水磨图》(局部)  
佚名《雪栈牛车图》(局部)

## <<宋画中的南宋建筑>>

李唐《雪江图》(局部)

城乡住宅

佚名《乞巧图》

佚名《乞巧图》(局部之一、二)

(传)萧照《文姬归汉图》(第十八拍)

李唐《文姬归汉图》(局部)

佚名《女孝经图》、(局部)

佚名《会昌九老图》(局部之一、二)

刘松年《四景山水图?春景》(局部)

主楼屋顶结构示意图

刘松年《四景山水图?夏景》(局部)

刘松年《四景山水图?秋景》(局部)

秋景庭院平面图

刘松年《四景山水图?冬景》(局部)

赵伯驹《风檐展卷图》

佚名《桐荫玩月图》

佚名《柳阁风帆图》

佚名《松荫庭院图》

佚名《寒林?观图》

佚名《寒林楼观图》(局部)

燕文贵《溪山楼观图》(局部)

马麟《松阁游艇图》(局部)

王希孟《千里江山图》(局部)

王希孟《千里江山图》(局部)

《千里江山图》中的江南乡村住宅建筑

赵伯驹《江山秋色图》(局部)

赵伯驹《江山秋色图》(局部)

(南宋)赵伯驹《江山秋色图》中之建筑

佚名《高阁迎凉图》

佚名《耕织图》(局部)

佚名《高阁观荷图》

佚名《湖畔幽?图》

马和之《女孝经图》

佚名《雪窗读书图》(局部)

佚名《秋窗读易图》

佚名《溪桥策杖图》

何筌《草堂客话图》

马麟《松林亭子图》

赵大亨《荔院闲眠图》

孙君泽《莲塘避暑图》

六抹头桶扇

临水建筑

佚名《荷亭消暑图》

佚名《水榭看鳧图》

赵伯驹《水阁凭栏图》

佚名《水阁纳凉图》(局部)

赵士雷《荷亭清夏图》

## <<宋画中的南宋建筑>>

- 佚名《荷汀水阁图》  
佚名《雪溪乘兴图》(局部)  
佚名《江楼卧雪图》(局部)  
佚名《柳塘钓隐图》  
朱光谱《柳风水榭图》(局部)  
佚名《溪山水阁图》  
佚名《水阁泉声图》  
陈清波《湖山春晓图》  
夏圭《西湖柳艇图》(局部)  
夏圭《观瀑图》  
夏圭《雪堂客话图》  
佚名《高秋观潮图》  
佚名《江天楼阁图》  
马远《雪景四段图》(局部)  
夏永《丰乐楼图》(局部)  
马远《雪景四段图》(局部之三)  
马远《雪中水阁图》(局部)  
佚名《莲塘泛艇图》(局部)  
佚名《荷亭对弈图》  
马远《水亭听竹图》  
马逵《梅花草堂图》
- 寺观
- 佚名《雪麓早行图》(局部)  
张择端《清明上河图》(局部)  
江参《摹范宽庐山图》(局部)  
佚名《溪山图》(局部)  
李成《晴峦萧寺图》(局部)  
燕文贵《江干雪霁图》(局部)  
燕文贵《秋山琳宇图》(局部)  
赵伯驹《?山秋色图》(局部)  
佚名《江浦秋亭图》  
佚名《江帆山市图》(局部)  
佚名《松峰楼观图》  
夏圭《溪山清远图》(局部)门  
夏圭《山阴萧寺图》  
佚名《僧院访友图》  
梁楷《黄庭经神像图》(局部之一)  
傅熹年据王蒙《太白山图》所作南宋天童寺复原图
- 桥
- 王希孟《千里江山图》(局部之十)  
张择端《清明上河图》(局部)  
张择端《金明池争标图》(局部)  
马麟《荷?清夏图》(局部)  
董源《夏山图》(局部)  
佚名《长桥卧波图》(局部)  
夏圭《溪山清远图》(局部)  
张择端《清明上河图》(局部)

## <<宋画中的南宋建筑>>

佚名《秋山红树图》(局部)  
佚名《渔村归钓图》(局部)  
佚名《溪山风雨图》(局部)  
屈鼎《夏山图》(局部)  
李东《雪江卖鱼图》(局部)  
朱锐《雪溪行旅图》(局部)  
王希孟《千里江山图》(局部)  
夏圭《溪山清远图》(局部)  
佚名《柳桥归骑图》(局部)  
佚名《风雨归舟图》(局部)  
王希孟《千里江山图》(局部)  
佚名《花坞醉归》(局部)  
佚名《溪山水阁图》(局部)  
佚名《柳岸远山图》(局部)  
董源《洞天山堂图》(局部)  
赵葵《杜甫诗意图》(局部)  
刘松年《四景山水图?冬景》(局部)  
佚名《柳阁风帆图》(局部)  
佚名《秋林飞瀑图》(局部)  
刘松年《秋山行旅图》(局部)  
赵伯驹《江山秋色图》(局部)  
王希孟《千里江山图》(?部)  
刘松年《四景山水图》(局部)  
刘松年《四景山水图》(局部)  
夏圭《溪山清远图》(局部)  
李嵩《西湖图》(局部)  
佚名《雪山行骑图》(局部)  
补遗  
(南宋)佚名《濠袱图》(局部)  
佚名《西湖春晓图》  
夏圭《梧竹溪堂图》  
北宋太清楼(二图系作者临摹)  
(宋)佚名《滕王阁图》(作者临摹)  
(宋)佚名《黄鹤楼图》(作者临摹)  
民间的门  
栏杆  
垂带栏杆  
家具  
各式圆凳  
主要参考书目  
后记  
附录：傅伯星《苏堤水阁图》

## <<宋画中的南宋建筑>>

### 编辑推荐

《宋画中的南宋建筑》这本书以建筑类型为章节的框架，几乎涵盖了所有的建筑类型。对于以古画为基础进行建筑研究的目的而言，书稿确实尽量避免对于绘画技巧的讲解，融合各方面文献及实地环境特点进行分析，使这些画作的内容皆以建筑研究的框架统合在一起，不是件容易的事。作者以极大的个人热情完成了这样的统合研究，并以其画家敏锐的观察力以及对南宋文化研究积累的深厚功底，结合了文献资料、规章制度，甚至服饰、家具等细节进行分析论述，获得了对画中所反映的建筑形制、建筑特色、细部装修作法的认识。尤其可贵的是，作者付伯星结合了南宋皇城遗址的考古数据与地形、环境、气候的特点，得出了一些前人所未有的发现，例如宫苑章节中的李嵩《夜潮图》、马远《华灯侍宴图》、马麟《深堂琴趣图》、马远《雕台望云图》等的分析：作者独到的创见使得宋画中的景象与南宋皇城紧扣在一起。另外，书稿还针对杭州环境特点，专设临水建筑一章，根据画作提出许多关于南宋西湖建筑的特点。这些都是这一著作的创新点。

<<宋画中的南宋建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>