

图书基本信息

书名：<<陶瓷器卷-神韵与辉煌-陕西历史博物馆国宝鉴赏>>

13位ISBN编号：9787807360599

10位ISBN编号：7807360593

出版时间：2006-6

出版时间：三秦出版社

作者：董理

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书编者对陕西历史博物馆馆藏文物中八百余件（组）一级品及部分珍贵文物进行了系统集中的整理，编辑出版了这套丛书。

组织专业人员，广泛收集资料，对馆藏一级文物分类逐件（组）作出科学而又比较详尽的阐释，力求做到图文并茂，集资料性、学术性与观赏性为一体，全国博物馆文物精品研究与宣传上具有开创意义。

本书是其中的陶瓷器卷分册。

本书能对学术界的研究提供富有价值的科学资料，对收藏界的鉴赏提供内涵丰富的有益参考，对陕西走向世界、世界了解陕西发挥重要的作用，是一部真正成为爱国主义教育的精品图书。

书籍目录

新石器时代 1 彩陶人面鱼纹盆(二) 2 红陶尖底瓶 3 彩陶尖底罐(二) 4 彩陶兽面纹细颈壶  
5 彩陶人面纹细颈瓶 6 彩陶葫芦瓶(二) 7 贴塑壁虎纹陶罐 8 彩陶簋 9 红陶贴塑蛇纹罐 10 红  
陶船形壶 11 红陶刻符钵(三) 12 刻符陶片(四) 13 颜料研磨器(一套) 14 灰陶兽纹尊 15  
黑陶大口尊 16 灰陶三耳杯 17 黑陶甗 18 灰陶盃 19 灰陶三足瓮商 20 灰陶尊周 21 原始  
青瓷罐 22 仿铜陶穿带壶 23 仿铜陶贯耳壶 24 陶三足瓮秦 25 “廿六年诏”陶权 26 陶  
灯汉 27 彩绘陶钟 28 绘陶困 29 釉绿彩云纹陶奁 30 釉鸟纹双耳瓷锤 31 褐釉波浪纹双耳  
瓷坛 32 绿釉陶楼 33 绿釉陶孔雀灯隋 34 白瓷高足杯 35 白瓷钵 36 白瓷束腰盖罐唐  
37 彩绘象座塔式罐 38 三彩榻 39 三彩束腰盘 40 三彩碗 41 三彩盘 42 三彩碗 43  
三彩龙首杯 44 三彩象首杯 .....五代宋西夏金元明

章节摘录

新石器时代 1 彩陶人面鱼纹盆（二） 两件陶盆均用细泥红陶制成。

大口，卷唇，圆底，腹部较深略鼓。

两盆内壁各用黑彩绘出两个人面鱼纹和两个单鱼纹，对称分布。

口沿处涂黑彩，并用原地露彩的方法，绘成竖、斜条纹相互间隔的纹饰。

两个人面鱼纹接近图案化，但保留着人面的基本特征。

脸为圆形，双眉涂成黑色三角形，双目大而夸张，或睁或闭，鼻为倒“T”形。

手法简练，形象自然。

在两侧耳旁，各绘一变体的鱼，作鱼衔人耳状；嘴角两侧，各绘一鱼，鱼头与口部外廓重合，似口衔双鱼。

头顶的三角形图案，似为发髻或头饰。

另一组单鱼纹，基本写实，但稍有变形。

整个陶盆的构图，人面居主位，人鱼地位层次清晰，表现了人与鱼之间非同一般的关系。

图案朴素简洁，但又显得神秘难辨。

新石器时代中期的仰韶文化，分布于黄河中游的中原地区，年代约为公元前5000前3000年，是我国母系氏族公社的繁荣时期。

仰韶文化，曾因其广泛存在彩画陶器而一度被称为“彩陶文化”。

姜寨遗址是一处典型的母系氏族聚落遗址，属仰韶文化早中期。

姜寨彩陶器型以大口盆、平底钵、细颈壶、葫芦瓶等为主。

彩绘早期多黑彩，晚期则以近紫的红彩居多。

纹饰以动物纹和几何纹、锥刺纹为主。

在动物纹中，尤以鱼纹最为典型。

自1957年彩陶人面鱼纹盆在西安半坡遗址发掘中首次出土后，与之相同或相似的彩陶盆，在西安市临潼区姜寨、宝鸡市北首岭等同类遗址中陆续被发现，累计总数已超过十例，其分布范围均在渭水流域区内。

因而，人面鱼纹彩陶便成为仰韶文化半坡类型的典型标记。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>