

<<神韵与辉煌>>

图书基本信息

书名：<<神韵与辉煌>>

13位ISBN编号：9787807360605

10位ISBN编号：7807360607

出版时间：2006-6

出版时间：三秦出版社

作者：冀东山

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神韵与辉煌>>

内容概要

本书编者对陕西历史博物馆馆藏文物中八百余件(组)一级品及部分珍贵文物进行了系统集中的整理,编辑出版了这套丛书。

组织专业人员,广泛收集资料,对馆藏一级文物分类逐件(组)作出科学而又比较详尽的阐释,力求做到图文并茂,集资料性、学术性与观赏性为一体,全国博物馆文物精品研究与宣传上具有开创意义。

本书是其中的玉杂器卷分册。

本书能对学术界的研究提供富有价值的科学资料,对收藏界的鉴赏提供内涵丰富的有益参考,对陕西走向世界、世界了解陕西发挥重要的作用,是一部真正成为爱国主义教育的精品图书。

<<神韵与辉煌>>

书籍目录

序言前言英文序言英文前言总目录文物鉴赏目录 玉石器 琉璃器 铜镜 货币 印章 砖瓦 骨雕
、牙雕 造像 其他导论图版主要参考文献后记

<<神韵与辉煌>>

章节摘录

玉石器 琉璃器 1.玉刀 石峁遗址出土的玉刀近四十件，分宽短型、中长型、窄长型三种形制，靠近刀背处一般有二至五个穿孔。

玉刀是由新石器时代的石刀发展演变而来。

最初是收割工具，与同时期的斧、镑、镰、铲一样，为生产工具。

随着时代的发展变化成为玉制品，其用途也发生变化，主要作为仪仗、礼仪中的标志出现。

石峁出土的玉刀最长的达71厘米，且宽大体薄，质地硬脆，是无法作为实用工具的。

玉刀上的穿孔，应是供与柄扎结时穿系捆绑用。

其中一些玉刀有一穿孔，孔径较大，位置靠近刀背的一端，不同于其他有序排列的孔，有学者认为这种大孔是系纓络之类装饰物用的。

这种多孔玉刀在新石器晚期遗址中较为常见。

在距今五千年至六千年间的江苏北阴阳营青莲岗文化遗址、安徽潜山薛家岗文化遗址，及其后的山东龙山文化遗址、河南偃师二里头遗址均有出土。

从时间上看，多孔刀始于五千年前的石器时代，止于被认为是夏文化或夏至商初的二里头文化，历时两千余年。

从地域上看，主要出土于长江下游和黄河中下游。

从所用的材质上看，有石有玉，先石后玉，其表面除光素无纹者外，亦有彩绘和阴线刻纹者。

石峁遗址，位于陕北神木县高家堡东二公里的石峁村，该遗址的时代大体相当于龙山文化——夏时期。

当地农民在耕作、筑路时，不时发现玉器，经考古工作者收集整理的就有一百三十二件，是目前早期玉器发现量较多的一处。

……

<<神韵与辉煌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>