

<<探寻碑林名碑>>

图书基本信息

书名：<<探寻碑林名碑>>

13位ISBN编号：9787807360742

10位ISBN编号：7807360747

出版时间：2006-6

出版时间：三秦出版社

作者：罗宏才

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<探寻碑林名碑>>

### 内容概要

《探寻碑林名碑》作者曾久居西安碑林，耳濡目染，以二十余年不懈调查与研究之功力，独辟蹊径，精心集结碑林著名碑石凡九通，运用历史学、考古学、金石碑帖学、艺术学以及社会学等相关学科的综合知识，以历史线条为经，流变经历与书法艺术及历史价值为纬，阐幽发微，纵横论述，对所选碑石进行了深入细致的探讨研究。

其中绝大部分资料系首次公布，具有较强的视觉冲击力。

全书视野开阔，文图并茂，立论严谨，开合有序。

在注重严格学术研究风范之同时，又大胆融入纪实史学等相关学科的多元笔调，既具有较强的学术价值又不失一定的可读性，系目前致力于此项研究的权威力作。

此书可作为相关学术研究者、影视工作者、文学作家以及高校学生并中外游人等普通社会受众案头必备的重要参考书籍。

<<探寻碑林名碑>>

作者简介

罗宏才，陕西礼泉人。

南京艺术学院美术考古专业博士毕业，获文学博士学位。

历任中国西安文物保护中心研究员、广东美术馆特约研究员、西安美术学院、南京农业大学人文学院及上海大学艺术研究院教授、研究生导师等职。

主要研究方向为美术考古、美术考古学史、艺术市场等。

发表论文近百篇。

出版专著9主编著作有：《中国文物古迹集粹》（专著）、《丝绸之路与石窟艺术》（第三卷主编）、《抗战中的文化责任》（执行主编）等。

1987年参与研究的重点研究课题《航测遥感在文物考古中的应用研究》获陕西省政府颁发的科技进步奖（与煤炭部西安航测遥感中心等单位合作）。

2003年《盛唐宫廷剧场9舞台复原设计研究》课题获文化部举办的中国第二届舞台美术展览会优秀创作奖（与窦鹏合作）。

2005—2006年在广东美术馆及陕西美术博物馆主持策划“抗战中的文化责任西北艺术文物考察团六十周年（1940—1945年）纪念展”。

2006年任陕西电视台《血脉同根中国结丙戌（2006年）年清明公祭轩辕黄帝典礼》电视直播节目策划（列第一）。

## &lt;&lt;探寻碑林名碑&gt;&gt;

## 书籍目录

引言 / 1  
一、废墟中抢救出来的《华岳庙碑》 / 1  
(一)身世之谜 / 5  
(二)两次重要发现 / 10  
(三)从岳庙到西安 / 19  
二、痴情一脉付金石——《熹平石经》残石流变纪实 / 24  
(一)金石盟约与“鸳鸯七志斋”藏石 / 29  
(二)天降大任于马文彦 / 37  
(三)艰难的接收 / 41  
(四)历史不会忘记张扶万 / 49  
三、风雨《曹全碑》 / 53  
(一)幸运的“汉石至宝” / 55  
(二)拓本变迁与摹拓之争 / 60  
(三)不竭的维护 / 68  
四、扑朔迷离的《立界山石祠碑》 / 75  
(一)消隐带来的迷茫 / 81  
(二)谁是“重现”的发现者 / 85  
(三)拓本、拓工、翻刻、售价及移藏西安诸事 / 99  
五、神光笼罩下的《晖福寺碑》 / 105  
(一)西羌显宦与寺、塔、佛碑 / 109  
(二)如来庙前的争斗 / 112  
(三)拓本、课税与流传经过 / 115  
六、凿刀下的魂魄——《圆通寺碑》背后的故事 / 119  
(一)“皇甫景元”等人的期盼 / 125  
(二)“佛光”带来的创伤 / 131  
(三)魂归碑林 / 138  
七、一墓三种石千年七祸福——唐韦瓘夫妇墓出土碑石流变内幕 / 141  
(一)“三碣同现”内幕, 145  
(二)祸起萧墙 / 153  
(三)离散与聚合 / 157  
八、再造了一个“碑林”的《颜勤礼碑》 / 165  
(一)《颜勤礼碑》湮没与复现, 166  
(二)“坑缘本”、“初拓本”、“近拓本”以及流传 / 174  
(三)《颜勤礼碑》与“小碑林”之创设 / 181  
九、度尽劫波的《景教碑》 / 188  
(一)辉煌与寂寥 / 191  
(二)纷乱的出土时、地 / 197  
(三)劫火难灭 / 205  
(四)躲开魔手 / 209  
(五)秘藏与永生 / 216

## &lt;&lt;探寻碑林名碑&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：一、废墟中抢救出来的《华岳庙碑》去古城西安旅游，位于城东南一隅三学街的西安碑林博物馆是必须要光顾的地方；在碑林丛中漫步，那笔走龙蛇、飞动圆转、千姿百态的书法艺术常常会使人惊愕震颤，流连忘返……令人遗憾的是，几乎很少有人去着意追寻回味这座森森“碑林”中一通通昂首矗立碑石的坎坷身世，更没有人能够费力廓清那一桩桩顽强郁结在一通通昂首矗立碑石背后的幽幽秘密……如果说不去碑林是西安旅游中的一大憾事的话，那么，去了碑林却不去探寻那些石刻后面悄然隐藏的曲折内幕以及幽幽秘密，则足以使人为之怅然，为之抱憾。

怎样才能使我们的西安之旅悠然蒙上神秘而又凝重的历史色彩？

怎样又能使我们的碑林之行更加充实，更加完整而又别具一格？

面对飞逝而去的时针，我们很难在急促的脚步声中骤然解析一个具有悠久历史的“西安碑林”所携带的全部秘密，然而面对凝重浩瀚的。

碑林。

碑石，我们却完全有能力首先聚焦围绕九通最重要碑石所曾经发生过的一幕幕动人故事。

一位艺术家在针对一个国家美术馆着意去精心打造一次极为重要的。

人类贡献奖”年赛获奖摄影作品大展的时候，曾深沉而又睿智地将“文化的基因，艺术的源头”这十个字符，作为那个展览的策展理念。

一位考古学家在横绝“三代”摩挲过上万件各式斑驳陶片以及石器、铜器后的耄耋之年，则又将“中国文化的起源问题”作为他最终考古生涯的压卷视点之一。

## &lt;&lt;探寻碑林名碑&gt;&gt;

## 后记

我生长于汉唐故都所在的关中大地，自幼接受十三朝故都文化的浸润洗礼，但真正完全理解“西安碑林”这个文化符号，却是在已趋成人的中学时期。

难以想象的是，及至1982年我从西北大学历史系考古专业毕业分配至设在碑林的陕西省文物管理委员会工作，竟一瞬间成为与碑林朝夕相伴的“碑林人”。

在散发着翰墨幽香的稗林东院图书资料室，我第一次看到了诸如日本足立喜六所撰《长安史迹考》、曹仲谦氏所撰《陕西省历史博物馆概况说明书》那样弥足珍贵的绝妙好书与珍贵资料；在各代碑石如林耸立的七座碑林展室内，我常于茶余饭后信步徜徉，恣意感受那遥远历史所慷慨恩赐的沧桑与深邃；在高悬有林则徐手书“碑林”大字牌匾下的“石台孝经”碑亭的栏杆旁，我又曾经不止一次地沐浴夕阳余晖，眺望满天星斗……谛听碑林耆老侃侃谈论那穿越千年的旧闻轶事……那些凝重迷茫的历史信息，不时撩拨起我意欲破解一通通碑林藏石背后鲜为人知秘密的浓厚兴趣，激励我飞骑单车，精神亢奋地逐一造访偌大西安古城内熟稔碑林往事的一个个耆老、故旧与当事人，然后再穿梭往来于图书馆、档案馆，辑录校补，将一条条“发掘”所得的最新资料不间断地留在碑林西院斗室蜗居内的唯一一张斑驳旧桌上……寒来暑往，我在碑林度过了整整十年的青春岁月，也拉杂记录了长达数十万字的读书、调查笔记。

<<探寻碑林名碑>>

编辑推荐

《探寻碑林名碑》：画说汉唐文明丛书

<<探寻碑林名碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>