

<<水浒传>>

图书基本信息

书名：<<水浒传>>

13位ISBN编号：9787807362111

10位ISBN编号：7807362111

出版时间：2007-5

出版时间：三秦出版社

作者：罗贯中

页数：555

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

## 前言

《水浒传》又名《忠义水浒传》，是中国文学史上第一部反映农民起义的现实主义长篇巨著。它是中国封建社会农民革命的一面镜子，是中国封建社会尤其是北宋末年的历史掠影。

作者施耐庵、罗贯中。

施耐庵(约1296—1370)，原名彦瑞，字肇瑞，号子安，别号耐庵，文学家。

祖籍苏州，曾随父施元德流寓兴化，不久落户白驹场(今大丰市白驹镇)。

自幼聪明好学，元延祐元年(1314)考中秀才，泰定元年(1324)中举人，至顺二年(1331)登进士。

不久任钱塘县尹，因替穷苦人辩冤纠枉遭县官的训斥，遂辞官回家。

元至正十三年(1353)，白驹场盐民张士诚等十八名壮士起义反元。

张敬其文韬武略，再三邀他为军幕，施抱着建造“王道乐所”的宏愿欣然前往，为张献了许多攻城夺地的计策。

后因张居功自傲，独断专行，亲信佞臣，疏远忠良，施几次谏劝，张都不予采纳，施于是愤然离开平江，并作《秋江送别》套曲赠予同在张幕的鲁渊、刘亮等人。

此后，浪迹江湖，替人医病解难。

后人江阴祝塘财主徐骥家中坐馆，除了教书以外，还与拜他勾师的罗贯中一起研究《三国演义》、《三遂平妖传》的创作，搜集、整理关于梁山泊宋江等一百零八名英雄人物的故事，为撰写《江湖豪客传》准备素材。

至正二十七年(1367)，朱元璋灭张士诚之后，到处侦查张的部属。

为避免麻烦，施征求兴化好友顾逖的意见，在白驹修了房屋，从此隐居不出，专心于《江湖豪客传》的创作。

《江湖豪客传》成书后，定名为《水浒传》。

罗贯中，元末明初小说家、戏曲家。

名本，字贯中，号湖海散人，山西太原人。

《水浒传》的主要内容是：太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。

他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进入军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。

蔡太师过生日，他的女婿搜刮十万贯金银财宝，送往京城庆贺，派杨志护送。

晁盖、吴用、阮氏三兄弟等人定计智取生辰纲，事后与朝廷激战，最终大伙一块投奔梁山。

又有打虎英雄武松因为西门庆勾结大嫂潘金莲害死大哥武大郎，因而将他们杀死，被判充军，最终经历一系列波折，他也被逼上梁山。

此外还有宋江、鲁智深等众多好汉，共一百零八人，最终都因为种种不同原因而被迫在梁山落草为寇，揭竿起义。

他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰。

随后宋江在宋徽宗宠爱的歌伎李师师的帮助下得以招安受封。

接着宋江等又奉诏讨方腊，待到平定方腊后，死伤极大，仅余宋江等三十六人。

在回师途中，鲁智深坐化。

林冲、杨志、杨雄、时迁病死，燕青、李俊、阮小七、李应、柴进等，又相继辞官归隐。

不久，宋江、卢俊义等被佞臣毒害，宋江在临死前恐怕李逵再叛朝廷，坏了他的声名，亦将其毒死。

吴用、花荣闻讯极悲，在蓼儿洼哭祭宋江等人后，双双自缢而亡。

一场轰轰烈烈的水浒英雄事业，仅因宋江一念之错，除李俊等十余人隐逃外，俱遭惨死。

《水浒传》通过梁山英雄走向反抗道路的不同经历，深刻地揭示了“官逼民反”是农民起义发生的社会原因。

小说把东京无赖高俅的发迹和得到宋徽宗宠爱的故事安排在开端，就是要言明“乱自上作”的思想。

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

上自昏君奸臣，下至贪官污吏、土豪劣绅、恶霸地主，组成了一个黑暗的势力网，把整个社会糟蹋得暗无天日，民不聊生。

不仅逼得那些处于社会底层、深受压迫的劳动人民如李逵、阮氏三雄等奋起反抗，就连那些处于社会中上层，原属封建营垒中的人物，如鲁达、林冲等，都因遭受这样或那样的迫害而纷纷参加起义军。

起义英雄也由个人复仇发展到了集体反抗，农民起义队伍逐渐发展壮大。

这些都展示了当时的社会矛盾和尖锐的阶级斗争，揭示了农民起义发生的必然性和正义性。

这样一支强大的起义队伍最后却以接受招安为结局，这与起义军领袖宋江有着直接的关系。

宋江的思想性格始终具有双重性：反抗性与妥协性。

由于他沉沦下僚，极不得志，同下层人民有诸多接触，所以得以了解人民疾苦，同情人民遭遇，反对强暴，反对贪官污吏；他又仗义疏财，救困扶贫，听以深受江湖好汉的爱戴。

这是他走上反抗道路的思想基础。

但由于他出身地主家庭，受过传统的封建教育，做过刀笔小吏，与封建统治阶级有着千丝万缕的联系，存在着严重的忠孝节义等封建伦理道德观念，这就使他在革命过程中存在妥协性。

忠义思想是这种妥协性的核心。

宋江的忠义思想是导致梁山起义军接受招安、走向失败的重要因素。

小说客观地描写了起义军在接受招安后的悲惨遭遇，曲折地表现了作者对起义军的同情和对统治阶级的批判。

同时，对于人们认识历史、总结历史教训，也有着重要的意义。

《水浒传》在艺术上的最大成就就是成功地塑造了一大批栩栩如生的典型形象，这正是这部小说深受人民喜爱的重要原因。

据统计，全书出现的人物多达八百个，除了一百零八名好汉之外，还有上自皇帝、宰相，下至知府、知县、军官、差拨、地主、豪绅，以及农夫、渔户、裁缝、铁匠、小贩、货郎、和尚、道士、媒婆、役仆、婢女等各色人物。

这些人物虽不能说个个精彩，但有相当一部分人物确实做到了金圣叹所说的“人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”。

对人物进行塑造时，作者善于把人物放在真实的历史环境中，紧扣人物身份、经历来刻画人物性格，而且通过环境变化写人物性格的发展变化，加之运用对比、衬托、细节描写等艺术手法，使人物个性更加突出、鲜明、生动。

在同一事件上，作者善于运用对比手法来表现人物的个性。

在东岳庙中，高衙内明目张胆地调戏林冲的妻子，林冲在“不怕官，只怕管”的思想支配下，忍着奇耻大辱，采取了息事宁人的态度。

鲁智深却看不惯此事，见义勇为，为他抱打不平。

在两种态度的鲜明对比中，表现出他们各自不同的个性特征。

此外，《水浒传》的结构完整，同时又富有变化；情节生动曲折，引人入胜。

《水浒传》的语言是洗炼、朴素、优美、口语化的古代白话，同时富于民间色彩，明白准确，富于表现力，深受人民群众的喜爱。

本书编排严谨，校点精当，完整地保留了原著的风貌。

并配有精美的绣像插图，这些插图，不但和作品中的情节、人物相互对应以达到图文并茂、生动形象的效果，而且也能够反映出中国古代绘画艺术的发展、演变与继承关系，具有很高的艺术价值和欣赏价值。

这套藏书版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者 2007年5月

## <<水浒传>>

### 内容概要

《水浒传》又名《忠义水浒传》，是中国文学史上第一部反映农民起义的长篇巨制，也是中国四大古典名著之一。

作者施耐庵，元末明初兴化（今江苏兴化市）人。

罗贯中，元末明初山西太原人。

《水浒传》全书围绕“官逼民反”这一主题展开情节，描写了一群不堪暴政压榨的“英雄好汉”从揭竿而起、齐聚梁山打击官军到接受朝廷招安走向失败的全过程，揭示了导致农民起义的根本原因，反映了历史的真实本质，有力地冲击了封建正统观念，深刻地总结了农民起义的历史教训。

<<水浒传>>

作者简介

施耐庵，元末明初兴化（今江苏兴化市）人。  
罗贯中，元末明初山西太原人。

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

## 书籍目录

引首	1	第一回	张天师祈
禳瘟疫	2	第二回	王教头私走延安府 九纹龙大闹
史家村	6	第三回	史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西
四回	20	第五回	小霸王醉入销
金帐	27	第六回	九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺
花和尚大闹桃花村	32	第七回	花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂
林教头刺配沧州道	43	第九回	柴进门招天下客
林冲棒打洪教头	47	第十回	林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场
朱贵水亭施号箭	52	第十一回	林冲雪夜上梁山
冲落草	61	第十三回	急先锋东郭争功 青面兽北京斗武
汴京城杨志卖刀	65	第十四回	赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村
吴学究说三阮撞筹	74	第十六回	杨志押送金银担 吴用
智取生辰纲	79	第十七回	花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺
第十八回	90	第十九回	林冲水寨大并火
美髯公智稳插翅虎	95	第二十回	梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐
晁盖梁山小夺泊	101	第二十一回	虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜
阎婆大闹郓城县	113	第二十三回	横海郡柴进留宾 景
阳冈武松打虎	117	第二十四回	王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆
王婆计啜西门庆	122	第二十五回	武松斗杀西门庆
大闹授官厅	139	第二十七回	母夜叉孟州道卖人肉 武都头十
十字坡遇张青	145	第二十八回	武松威镇安平寨 施恩义夺快活林
第二十九回	153	第三十回	施恩三入死
囚牢	157	第三十一回	张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈
蚣岭	163	第三十二回	武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江
第十三回	176	第三十四回	镇三山大闹青
州道	181	第三十五回	石将军村店寄书 小李广梁山射雁
霹雳火夜走瓦砾场	186	第三十六回	梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊
第七回	197	第三十八回	及时雨会神行太
保	203	第三十九回	浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信
黑旋风斗浪里白条	209	第四十回	梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义
宋江智取无为军	222	第四十二回	还道村受三卷天书
宋公明遇九天玄女	229	第四十三回	假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎
第四十四回	241	第四十五回	病关索长街遇石秀
杨雄醉骂潘巧云	247	第四十六回	病关索大闹翠屏山
拚命三火烧祝家庄	255	第四十七回	扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄
第四十八回	266	第四十九回	宋公明两打祝家庄
解珍解宝双越狱	270	第五十回	吴学究双用连环计 宋公
明三打祝家庄	276	第五十一回	插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内
第五十二回	286	第五十三回	戴宗
智取公孙胜	292	第五十四回	入云龙斗法破高廉 黑旋风
探穴救柴进	298	第五十五回	高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马
304	309	第五十七回	徐宁教
使钩镰枪	314	第五十八回	三山聚义打青州 众虎同心
归水泊	319	第五十九回	吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山
第六十回	330	第六十一回	吴用智赚玉
公孙胜芒碭山降魔			
晁天王曾头市中箭			



## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

## 章节摘录

《水浒传》又名《忠义水浒传》，是中国文学史上第一部反映农民起义的现实主义长篇巨著。它是中国封建社会农民革命的一面镜子，是中国封建社会尤其是北宋末年的历史掠影。

作者施耐庵、罗贯中。

施耐庵（约1296-1370），原名彦瑞，字肇瑞，号子安，别号耐庵，文学家。

祖籍苏州，曾随父施元德流寓兴化，不久落户白驹场（今大丰市白驹镇）。

自幼聪明好学，元延元年（1314）考中秀才，泰定元年（1324）中举人，至顺二年（1331）登进士。不久任钱塘县尹，因替穷苦人辩冤纠枉遭县官的训斥，遂辞官回家。

元至正十三年（1353），白驹场盐民张士诚等十八名壮士起义反元。

张敬其文韬武略，再三邀他为军幕，施抱着建造“王道乐所”的宏愿欣然前往，为张献了许多攻城夺地的计策。

后因张居功自傲，独断专行，亲信佞臣，疏远忠良，施几次谏劝，张都不予采纳，施于是愤然离开平江，并作《秋江送别》套曲赠予同在张幕的鲁渊、刘亮等人。

此后，浪迹江湖，替人医病解难。

后入江阴祝塘财主徐骥家中坐馆，除了教书以外，还与拜他为师的罗贯中一起研究《三国演义》、《三遂平妖传》的创作，搜集、整理关于梁山泊宋江等一百零八名英雄人物的故事，为撰写《江湖豪客传》准备素材。

至正二十七年（1367），朱元璋灭张士诚之后，到处侦查张的部属。

为避免麻烦，施征求兴化好友顾逖的意见，在白驹修了房屋，从此隐居不出，专心于《江湖豪客传》的创作。

《江湖豪客传》成书后，定名为《水浒传》。

罗贯中，元末明初小说家、戏曲家。

名本，字贯中，号湖海散人，山西太原人。

《水浒传》的主要内容是：太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。

他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进入军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。

蔡太师过生日，他的女婿搜刮十万贯金银财宝，送往京城庆贺，派杨志护送。

晁盖、吴用、阮氏三兄弟等人定计智取生辰纲，事后与朝廷激战，最终大伙一块投奔梁山。

又有打虎英雄武松因为西门庆勾结大嫂潘金莲害死大哥武大郎，因而将他们杀死，被判充军，最终经历一系列波折，他也被逼上梁山。

此外还有宋江、鲁智深等众多好汉，共一百零八人，最终都因为种种不同原因而被迫在梁山落草为寇，揭竿起义。

他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰。

随后宋江在宋徽宗宠爱的歌伎李师师的帮助下得以招安受封。

接着宋江等又奉诏讨方腊，待到平定方腊后，死伤极大，仅余宋江等三十六人。

在回师途中，鲁智深坐化。

林冲、杨志、杨雄、时迁病死，燕青、李俊、阮小七、李应、柴进等，又相继辞官归隐。

不久，宋江、卢俊义等被佞臣毒害，宋江在临死前恐怕李逵再叛朝廷，坏了他的声名，亦将其毒死。

吴用、花荣闻讯极悲，在蓼儿洼哭祭宋江等人后，双双自缢而亡。

一场轰轰烈烈的水浒英雄事业，仅因宋江一念之错，除李俊等十余人隐逃外，俱遭惨死。

《水浒传》通过梁山英雄走向反抗道路的不同经历，深刻地揭示了“官逼民反”是农民起义发生的社会原因。

小说把东京无赖高俅的发迹和得到宋徽宗宠爱的故事安排在开端，就是要言明“乱自上作”的思想。

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

上自昏君奸臣，下至贪官污吏、土豪劣绅、恶霸地主，组成了一个黑暗的势力网，把整个社会糟蹋得暗无天日，民不聊生。

不仅逼得那些处于社会底层、深受压迫的劳动人民如李逵、阮氏三雄等奋起反抗，就连那些处于社会中上层，原属封建营垒中的人物，如鲁达、林冲等，都因遭受这样或那样的迫害而纷纷参加起义军。

起义英雄也由个人复仇发展到了集体反抗，农民起义队伍逐渐发展壮大。

这些都展示了当时的社会矛盾和尖锐的阶级斗争，揭示了农民起义发生的必然性和正义性。

这样一支强大的起义队伍最后却以接受招安为结局，这与起义军领袖宋江有着直接的关系。

宋江的思想性格始终具有双重性：反抗性与妥协性。

由于他沉沦下僚，极不得志，同下层人民有诸多接触，所以得以了解人民疾苦，同情人民遭遇，反对强暴，反对贪官污吏；他又仗义疏财，救困扶贫，所以深受江湖好汉的爱戴。

这是他走上反抗道路的思想基础。

但由于他出身地主家庭，受过传统的封建教育，做过刀笔小吏，与封建统治阶级有着千丝万缕的联系，存在着严重的忠孝节义等封建伦理道德观念，这就使他在革命过程中存在妥协性。

忠义思想是这种妥协性的核心。

宋江的忠义思想是导致梁山起义军接受招安、走向失败的重要因素。

小说客观地描写了起义军在接受招安后的悲惨遭遇，曲折地表现了作者对起义军的同情和对统治阶级的批判。

同时，对于人们认识历史、总结历史教训，也有着重要的意义。

《水浒传》在艺术上的最大成就就是成功地塑造了一大批栩栩如生的典型形象，这正是这部小说深受人民喜爱的重要原因。

据统计，全书出现的人物多达八百个，除了一百零八名好汉之外，还有上自皇帝、宰相，下至知府、知县、军官、差拨、地主、豪绅，以及农夫、渔户、裁缝、铁匠、小贩、货郎、和尚、道士、媒婆、役仆、婢女等各色人物。

这些人物虽不能说个个精彩，但有相当一部分人物确实做到了金圣叹所说的“人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”。

对人物进行塑造时，作者善于把人物放在真实的历史环境中，紧扣人物身份、经历来刻画人物性格，而且通过环境变化写人物性格的发展变化，加之运用对比、衬托、细节描写等艺术手法，使人物个性更加突出、鲜明、生动。

在同一事件上，作者善于运用对比手法来表现人物的个性。

在东岳庙中，高衙内明目张胆地调戏林冲的妻子，林冲在“不怕官，只怕管”的思想支配下，忍着奇耻大辱，采取了息事宁人的态度。

鲁智深却看不惯此事，见义勇为，为他抱打不平。

在两种态度的鲜明对比中，表现出他们各自不同的个性特征。

此外，《水浒传》的结构完整，同时又富有变化；情节生动曲折，引人入胜。

《水浒传》的语言是洗炼、朴素、优美、口语化的古代白话，同时富于民间色彩，明白准确，富于表现力，深受人民群众的喜爱。

本书编排严谨，校点精当，完整地保留了原著的风貌。

并配有精美的绣像插图，这些插图，不但和作品中的情节、人物相互对应以达到图文并茂、生动形象的效果，而且也能够反映出中国古代绘画艺术的发展、演变与继承关系，具有很高的艺术价值和欣赏价值。

这套藏书版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者 2007年5月

## <<水浒传>>

### 媒体关注与评论

所叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口。

——金圣叹 一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。

终于是奴才。

——鲁迅 《水浒》这部书，好就好在投降。

做反面教材，使人民都知道投降派。

——毛泽东

## <<水浒传>>

### 编辑推荐

《水浒传》继承和发扬了中国古代小说与讲史话本的传统特色。故事跌宕起伏、变幻莫测。

每一故事的高潮都紧扣读者心弦，如"拳打镇关西"、"智取生辰纲"、"宋江杀惜"、"武松打虎"、"血溅鸳鸯楼"、"江州劫法场"、"三打祝家庄"等，数百年来一直脍炙人口。

<<水浒传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>