

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787807365631

10位ISBN编号：7807365633

出版时间：雨果、李玉民 三秦出版社 (2009-06出版)

作者：(法)雨果 著
李玉民 译

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴黎圣母院>>

前言

巴黎圣母院名气这么大，一半功劳应当归于维克多·雨果的小说《巴黎圣母院》。

雨果偏爱宏伟和壮丽，而巴黎圣母院又恰恰是一座巍峨壮美的建筑，两者自然一拍即合。

雨果一开始酝酿写一部气势宏伟的历史小说，就决定以这座大教堂为中心，倾注他对圣母院深厚的爱慕之情。

《巴黎圣母院》和《悲惨世界》这两部杰作，差不多是在同一个时期开始构思的；但是，《悲惨世界》的创作拖了三十余年，而《巴黎圣母院》的创作，虽遭逢七月革命，小有波折(研究材料和全部笔记散失了)，雨果却一气呵成，用了不到半年的时间。

1831年，《巴黎圣母院》一出版，这座大教堂和这部小说就联结在一起，再也分不开了。

有了这部小说，巴黎圣母院在市中心岛上亭亭玉立，仪态万方，不仅多了几分风采，还增添了一颗灵魂。

笔者仅在法国就参观过几十座大教堂，各具各的风采，有的还要高大宏伟，还要美观华丽，但总是当做宗教建筑艺术来欣赏，然而，唯独见到巴黎圣母院，哪怕只是从它的广场走过，哪怕远远望见它的姿影，笔者也会怦然心动，有种异样的感觉，脑海又浮现出圣母院楼顶平台的夜景：身穿白衣裙的吉卜赛姑娘爱丝美拉达，在月光下和小山羊散步，敲钟人卡希魔多则远远地望着这美好的一对；还有一副目光追随着姑娘，那是从密修室小窗口射出来的，淫荡而凶狠，而密修室里正坐着幽灵似的主教代理弗罗洛；教堂门前的广场上跑过一匹高头大马，那骑卫队长浮比斯不理睬吉卜赛姑娘的呼唤，向站在阳台上的一位小姐致敬。

继而，广场上出现一片火把，丐帮男女老少为救小妹子爱丝美拉达，开始攻打圣母院；可是，卡希魔多却挺身而出保卫吉卜赛姑娘，从教堂上投下梁木石块，还将融化了的铅水倾泻下来；在熊熊的火光中，石雕的恶兽魔怪似乎都活了，纷纷助战……雨果早在21岁就说过：“在瓦尔特·司各特的风景如画的散文体小说之后，仍有可能创作出另一类型的小说。

这种小说既是戏剧，又是史诗；既风景如画，又诗意盎然；既是现实主义的，又是理想主义的；既逼真，又壮丽；它把瓦尔特·司各特和荷马融为一体。

”这种看似夸大其词的预言，恰好是他几年之后创作的小说《巴黎圣母院》的注脚。

《巴黎圣母院》正如作者所预言的那样，是一部现实主义和浪漫主义相结合的杰作。

这部小说讲述的一个个故事，描绘的一个个人物都是那么独特，具有15世纪巴黎风俗的鲜明色彩。

书中的一切可以用“奇异”两个字来概括。

选举丑大王的狂欢节，奇迹宫丐帮的夜生活，落魄诗人格兰古瓦的摔罐成亲，聋子法官开庭制造冤案，敲钟人飞身救美女，行刑场上母女重逢又死别，卡希魔多的复仇和成亲，这些场面虽然不像丐帮攻打圣母院那样壮观，但是同样奇异，有的同样惊心动魄，甚至催人泪下。

书中的人物一个个栩栩如生：人见人爱的纯真美丽的姑娘爱丝美拉达、三分像人七分像鬼而心地善良的卡希魔多、人面兽心阴险毒辣的宗教鹰犬弗罗洛、失去爱女而隐修的香花歌乐女、手挥长柄大镰横扫羽林军的花子王克洛班，等等，他们的身世和经历都是奇异的，但是又像史诗中的人物，比真人实事更鲜明，具有令人信服的一种魔力。

不过，书中最奇异的人物，还是无与伦比的巴黎圣母院。

她既衰老又年轻，既突兀又神秘；她是卡希魔多的摇篮和母亲，又是弗罗洛策划阴谋的巢穴；她是爱丝美拉达的避难所，又是丐帮攻打的妖魔；她是万众敬畏的圣堂，又是蹂躏万众的命运之宫。

她的灵魂是善还是恶，总和芸芸众生息息相关……还有一点奇异之处：这部小说也改变了这座大教堂的命运，许多人都是慕小说之名去参观巴黎圣母院的，这是物以文传的绝好例证。

在给雨果举行国葬的时候，卡希魔多似乎又回到钟楼，巴黎圣母院的钟声格外哀婉，同民众的“雨果万岁”的呼声汇成奇妙的哀乐。

一声声的钟鸣，所表达的何止是沉痛，还隐隐含有遗憾。

巴黎圣母院望着雨果的柩车驶向塞纳河南岸，安葬到先贤祠，她心中何尝不在想：“雨果啊雨果，葬在先贤祠，固然是一种殊荣，但是，你在我这里长眠，才真正死得其所！”

”李玉民

<<巴黎圣母院>>

<<巴黎圣母院>>

内容概要

《巴黎圣母院(名家名译双色插图青少版)》是雨果的第一部长篇小说，也是第一部引起轰动效应的浪漫派小说。

在小说中，雨果以引人入胜的生花妙笔，描述了爱丝美拉达、卡希魔多和弗罗洛等几个主要人物命运间的纠结、冲突、毁灭，讲述了一个发生在15世纪法国巴黎的富于传奇色彩的悲剧性故事，艺术性地再现了法王路易十一统治时期的法国历史现实。

小说体现了雨果的“美丑对照”的艺术表现原则，它的发表，打破了伪古典主义的桎梏，标志着浪漫主义的彻底胜利。

<<巴黎圣母院>>

作者简介

作者：(法国)雨果 译者：李玉民雨果(1802—1885年)，法国19世纪伟大的诗人、小说家、戏剧家和社会活动家。

1827年发表韵文剧本《克伦威尔》及其《(克伦威尔)序言》。

这篇“序言”成为当时浪漫主义运动的重要宣言，因此他被认为是浪漫主义运动的领袖。

雨果一生精力旺盛，创作期长达60年之久，作品包括诗歌、小说、剧本、哲学论著等多个方面，代表作有诗集《颂歌和杂诗》，剧本《欧那尼》，长篇小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》等。

<<巴黎圣母院>>

书籍目录

第一卷一 大堂二 彼埃尔·格兰古瓦三 红衣主教大人四 雅克·科坡诺勒老板五 卡希魔多第二卷一 从卡里布迪斯旋涡到希拉礁二 “以吻还击”三 夜晚街头逐艳的麻烦四 摔罐成亲五 新婚之夜第三卷一 圣母院二 巴黎鸟瞰第四卷一 善人二 克洛德·弗罗洛三 怪兽群有怪牧人四 狗和主人五 克洛德·弗罗洛续篇第五卷一 公正看看古代法官二 老鼠洞三 玉米饼的故事四 一滴泪报一滴水第六卷一 山羊泄密的危险二 狂教士三 临河窗户的用场第七卷一 银币变成枯叶二 银币变成枯叶续篇三 银币变成枯叶终篇四 抛却一切希望五 三颗不同的心第八卷一 热昏二 驼背独眼又跛脚三 失聪四 陶土瓶和水晶瓶五 红门钥匙六 红门钥匙续篇第九卷一 快乐万岁二 坏事的朋友三 法王路易的祈祷室四 夏多佩驰援第十卷一 小鞋二 白衣美人三 浮比斯成亲四 卡希魔多成亲

<<巴黎圣母院>>

媒体关注与评论

艺术上最完整、最完美的小说莫过于《巴黎圣母院》，它像一座雕塑那样完整无缺。

——刘白羽从雨果的《巴黎圣母院》等作品中，(我)学到了“爱真理，爱正义，爱祖国，爱人民，爱生活，爱人间美好事物”的品质，学到了“把写作和生活融合在一起，把作家和人民融合在一起”

°
——巴金

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>