

<<安徒生童话>>

图书基本信息

书名：<<安徒生童话>>

13位ISBN编号：9787807365655

10位ISBN编号：780736565X

出版时间：2009-6

出版时间：三秦

作者：安徒生

页数：145

译者：石琴娥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;安徒生童话&gt;&gt;

## 前言

安徒生从1835年发表他的第一本童话故事集《讲给孩子们听的故事》起，一生共发表了一百七十多篇童话故事。

正是童话故事这种文学形式奠定了他在丹麦和世界文坛上的突出地位，使得他从一只“丑小鸭”变成了“白天鹅”。

安徒生的童话大致可以分成七个系列，即：有魔幻成分的故事，如《影子》等；以动物为主角的故事，如《丑小鸭》等；以树木花草为主角的故事，如《小伊达的花》等；以无生命物体拟人化做主角的故事，如《坚定的锡兵》、《织补针》等；在奇异世界里的现实故事，如《夜莺》等；在可辨认的世界里的现实故事，如《园丁和主人》等；以作者为主角的故事，如《在柳树下》等。

安徒生的童话取材虽然相当广泛，不过主题却比较集中单纯，那就是表现真善美，抱着浪漫主义的幻想去追求人类的理想境界，如仁慈、同情、宽容、博爱等，宣扬“真善美终将取得胜利”的乐观主义信念。

他把上帝视为真善美的化身，最彻底的真善美是统一在上帝的意志之中的，只有上帝才能引导人类走向“幸福”和“极乐”。

因而他虽然把满腔同情倾注在穷苦人身上，希望他们能过上更美好的生活，却又无法为他们找到摆脱不幸的出路，于是只好寄幻想于发一笔阿拉丁神灯式的飞来横财，或者碰到意外奇遇而翻身平步青云。

他无情地揭露和鞭挞当时社会的假丑恶，嘲笑讽刺上流社会的昏庸愚蠢和残暴贪婪，却又无法改变眼前的现实，于是只好以伤感的眼光看待周围这一切，流露出无可奈何的消极情绪。

因而他的童话里往往既充满了浪漫主义的幻想又有像唱赞美诗那样虔诚的道德说教。

对于这些瑕不掩瑜的疵点，我们只能惋惜地说那是时代在他的作品中留下的烙印和痕迹吧。

安徒生的童话立意新颖，表现手法奇特，富有独到的创造性和求新意识。

他把民间故事、神仙故事、神话、寓言、萨迦传说、诗歌甚至短篇小说都融合到童话中来，从而把童话提高到了一个划时代的高度，赋予了童话以全新的面貌、更宽拓的取材范围和前所未有的深刻内涵。

不妨从收进本集子的童话中举出几个例子：——《皇帝的新装》原本是一个西班牙王子。

写的故事，这个故事流传得很久早已熟为人知，西班牙大作家塞万提斯（1547-1616年）也曾在他的戏剧中运用过这个故事作为素材。

它的内容是说有个国王自吹从来不会听信谎言，却还是上当受骗了，故事的结局是那个国王光着身子在朝臣和全城百姓面前走过，大家都噤若寒蝉不吭一声。

安徒生改写这个故事时在结尾处让一个孩子喊出了“他没有穿衣服”这句真话。

这个改动确实是神来之笔，把整个故事升华到了一个新的境界，富有更深刻的哲理含义。

正是由于那个孩子的一声呼叫，欧洲乃至全世界便有了一个时常被引用的“典故”：“皇帝的新衣”。

——《卖火柴的小女孩》这个圣诞故事是安徒生在出国旅途上仓促成篇的，起初他只是按照年刊编辑寄来的画片上的要求写了小女孩在火柴的微光中见到了烤鹅和她的祖母等情节。

完稿之后安徒生总觉得仿佛缺少了什么，思索了很久之后才添上了小女孩在大雪中死去的结局。

这个结局灌注了他的极大的同情却又爱莫能助的怜悯，把整个故事从平淡化为神奇，令人读来心酸甚至为那个小女孩洒下一掬同情的眼泪。

然而这个结局却掀起了一场轩然大波，教会的卫道士们指责说在除夕之夜可怜无助的小女孩得不到人间的温暖而冻死街头，这是对宗教的大不敬，也是对教会慈善事业的恶意中伤和丑化。

还有许多人也非难说结局过于凄惨，会毒害幼小的心灵，因而不许儿童阅读。

更有甚者，美国一个颇有名气的作家为安徒生改写了故事结局：原来小女孩的祖母不曾到真正的天堂去，而是移民到了大洋彼岸的“人间天堂”美国去了，当上了“美籍丹麦人”，于是腰缠万贯的美国奶奶便回国探亲，把小女孩接到美国去享受有温暖的壁炉、肥美的烤鹅，还有圣诞树的美国式的幸福生活。

## &lt;&lt;安徒生童话&gt;&gt;

——《小美人鱼》的故事是从《灰姑娘》脱胎而来的。

然而和美丽的灰姑娘不同的是：她并没有得到仙女帮助，最后也没有喜结良缘的幸运。

小美人鱼出于对爱情的忠贞，不忍心举起女巫给的尖刀杀死王子以求得自己活命。

在王子迎亲之夜，她宁可纵身跳入大海让自己的身躯一点一点地化为泡沫而无怨无悔。

这就打破了王子美女有情人终成眷属的神仙故事和民间传说约定俗成的传统。

小美人鱼终于未能得到心爱的王子，却变成了世代相传的不朽艺术形象坐落在哥本哈根朗格宁海滨的小美人鱼塑像已经成了丹麦在国际上的化身和象征。

——《她真是一个窝囊废》写的是安徒生自己的童年回忆，那个洗衣妇其实就是他母亲的缩影。

故事的核心是洗衣妇酗酒成癖，因而受到周围的挖苦讥刺，直到死去还被人说成是“不中用的废物”。

然而安徒生记起了他母亲曾对他说过的话：喝酒固然不对，但是洗衣妇干活那么辛苦，经常整天站在冰凉的河水里，还不能天天吃上一顿热饭，她要喝点暖暖身子，但是除了烧酒没有更好的东西。

于是安徒生把故事的基调改变成宽容和谅解。

这一来不仅使得洗衣妇这个受人鄙视的角色博得了同情，也使得整个故事有了更深刻的内涵和对社会的揭露。

在语言风格上，安徒生童话里大量运用了丹麦下层人民的日常口语和民间故事的结构形式，因而语言生动流畅，朴实自然，充满了浓郁的乡土气息。

正是由于安徒生无论在写作手法和语言风格上的独特，才创造出了丑小鸭、没有穿衣服的皇帝、小美人鱼等一批脍炙人口的艺术形象。

这些形象已成为欧洲语言中的典故并且被收进了词典。

比方说，《皇帝的新装》，几乎人人都知道这是一个极其尖锐的讽喻。

我们已经进入了21世纪，离安徒生发表的第一本童话故事集《讲给孩子们听的故事》也已经有一百七十多年了。

但是，在新的世纪里，不管社会有多大变革、进步，科学有多发达，经济有多繁荣，人类更需要完善其身，提高素质，加强修养和陶冶情趣。

这并不是能毕其功于朝夕之间的事情，而是需要漫长的时间，从各方面培养提高，这是一个从小开始潜移默化的过程。

而在这个过程中，包括安徒生的作品在内的童话就起着不容忽视的作用，尤其在保持纯正的赤子童心和增强幻想和想象力方面。

安徒生的名字将会和其他古典作家一起永存在世界文学史上。

他的有些作品仍将代代相传下去。

安徒生童话像一颗挂在夜空中的星星，仍会发出明亮而美丽的光芒，在天际闪烁着，照耀着我们。

石琴娥

## &lt;&lt;安徒生童话&gt;&gt;

## 内容概要

安徒生从1835年发表他的第一本童话故事集《讲给孩子们听的故事》起，一生共发表了一百七十多篇童话故事。

正是童话故事这种文学形式奠定了他在丹麦和世界文坛上的突出地位，使得他从一只“丑小鸭”变成了“白天鹅”。

安徒生的童话大致可以分成七个系列，即：有魔幻成分的故事，如《影子》等；以动物为主角的故事，如《丑小鸭》等；以树木花草为主角的故事，如《小伊达的花》等；以无生命物体拟人化做主角的故事，如《坚定的锡兵》、《织补针》等；在奇异世界里的现实故事，如《夜莺》等；在可辨认的世界里的现实故事，如《园丁和主人》等；以作者为主角的故事，如《在柳树下》等。

安徒生的童话取材虽然相当广泛，不过主题却比较集中单纯，那就是表现真善美，抱着浪漫主义的幻想去追求人类的理想境界，如仁慈、同情、宽容、博爱等，宣扬“真善美终将取得胜利”的乐观主义信念。

他把上帝视为真善美的化身，最彻底的真善美是统一在上帝的意志之中的，只有上帝才能引导人类走向“幸福”和“极乐”。

因而他虽然把满腔同情倾注在穷苦人身上，希望他们能过上更美好的生活，却又无法为他们找到摆脱不幸的出路，于是只好寄幻想于发一笔阿拉丁神灯式的飞来横财，或者碰到意外奇遇而翻身平步青云。

他无情地揭露和鞭挞当时社会的假丑恶，嘲笑讽刺上流社会的昏庸愚蠢和残暴贪婪，却又无法改变眼前的现实，于是只好以伤感的眼光看待周围这一切，流露出无可奈何的消极情绪。

因而他的童话里往往既充满了浪漫主义的幻想又有像唱赞美诗那样虔诚的道德说教。

对于这些瑕不掩瑜的疵点，我们只能惋惜地说那是时代在他的作品中留下的烙印和痕迹吧。

安徒生的童话立意新颖，表现手法奇特，富有独到的创造性和求新意识。

他把民间故事、神仙故事、神话、寓言、萨迦传说、诗歌甚至短篇小说都融合到童话中来，从而把童话提高到了一个划时代的高度，赋予了童话以全新的面貌、更宽拓的取材范围和前所未有的深刻内涵。

## <<安徒生童话>>

### 作者简介

汉斯·克里斯钦·安徒生(Hans Christian Andersen)(1805—1875)1805年4月2日出生于丹麦奥登塞。

文学童话的首创人，人类文学史上最伟大的童话作家之一，其作品对后世的人们产生了无可估量的巨大影响。从1835年6月7日起第一部童话集《讲给孩子20年的童话·第一册》到1872年的三十七年中，安徒生一共写成了二百一十二篇童话。

作为“文学童话”的开拓者，他不仅收集、整理、发表民间的传说，还在创作童话。在上世纪初安徒生的童话就已经传到了中国，现在《卖火柴的小女孩》、《小美人鱼》、《皇帝的新装》，在中国已是家喻户晓的故事了。在二百年后的今天安徒生的肉体已在这个世界上消失了一百三十年，但是他的灵魂，他的思想，他的情操，依然活在世界上。活在任何一个有文字、有梦想，有爱与温暖的角落。正如奥斯特断言“小说使安徒生成名，童话将使安徒生不朽”。安徒生将会永远地活下去。永远活在全世界的孩子和他们的父母心中。

石琴娥：1936年出生于上海。  
中国社科院外国文学研究所北欧文学专家。  
曾长期在我驻瑞典和冰岛使馆工作，为瑞典斯德哥尔摩大学、哥本哈根大学和奥斯陆大学访问学者和访问教授。  
主编《北欧当代短篇小说》、冰岛《萨迦选集》；为《中国大百科全书》及多种词典撰写北欧文学词条；著有《北欧文学史》等；译著有《埃达》、《萨迦》、《尼尔斯骑鹅历险记》、《安徒生童话与故事全集》等。  
曾获瑞典作家基金奖、2000—2001年度中国外国文学图书一等奖、第五届全国图书奖提名奖和2006年安徒生国际大奖。

<<安徒生童话>>

书籍目录

火绒盒小克劳斯和大克劳斯豌豆上的公主小美人鱼黄帝的新装夜莺丑小鸭卖火柴的小女孩影子雪女王  
在柳树下她真是一个窝囊废老爷爷做事总是对的

<<安徒生童话>>

媒体关注与评论

以小儿之目观察万物，而以诗人之笔写之，故美妙自然，可称神品，真前无古人，后亦无来者也

。

——周作人      世界上有一些书，真可以从小读到老，丹麦伟大作家安徒生的童话就是这样。  
——任溶溶

## <<安徒生童话>>

### 编辑推荐

安徒生是世界上最优秀的童话大师，被誉为“现代童话之父”，开启了童话创作的先河。安徒生童话是世界儿童文学史上的经典作品，它以独特的魅力征服了丹麦以及全世界读者的心。童话，作为一种文学样式。

在安徒生那里达到了它的高峰。

可以说。

安徒生童话真正达到了“同时适合六岁与六十岁人阅读”的境界。

时至今日，安徒生童话依然被广为流传和喜爱，不仅影响着一代又一代儿童的精神生命，更带给他们快乐、勇气、真诚、友爱以及善良和美好。

<<安徒生童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>