

<<木偶奇遇记>>

图书基本信息

书名：<<木偶奇遇记>>

13位ISBN编号：9787807365662

10位ISBN编号：7807365668

出版时间：2009-6

出版时间：三秦出版社

作者：科洛迪

页数：143

译者：刘月樵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木偶奇遇记>>

前言

世界文学名著是全人类宝贵的精神财富。

为了帮助广大青少年轻松快捷地阅读更多名著，并在潜移默化中陶冶性情、提高文化素养，我们编辑出版了这套青少版《世界文学名著宝库名家名译插图本》丛书。

丛书精选自古希腊以来世界上影响最大、流传最广的106部传世名著，大部分是小说，此外包括了诗歌、散文、童话、戏剧等多种体裁。

其中许多作品还都是语文新课标指定的必读书。

鉴于目下同类书译本较多，良莠难辨，我们严把译本质量关，收入丛书的要么是出自著名译家之手，要么是广受读者好评、代表最高翻译水准的优秀译本。

在精选译本的基础上，针对青少年读者的审美取向和欣赏阅读心理，我们在编辑出版过程中，对每本书从内容到形式都进行了独到的处理。

首先是按照“青少版”的标准，在忠实于原著、确保故事情节完整性的前提下，与译者一起对部分作品中的一些次要人物、次要情节作了缩写或改写，对其中一些繁冗描写作了适度删节，使故事更紧凑、情节更引人。

其次是彰显“无障碍阅读”的理念，对作品中出现的一些生僻字、多音字等逐一随文注音。同时还由译者对书中难懂的名词、人物掌故作了精当的注释。

第三是妙用插图，生动形象。

书中插图分为两类：一类是全书最前边的插图，多是关于作者、作品和时代背景的珍贵图片，另一类是根据作品情节绘制插配的精美图画。

这些插图既美化了版面，营造出文图并茂、轻松愉悦的视觉效果，也可以激发读者的想象力，帮助他们具象地理解名著的丰富内涵。

总之，这套丛书在整体上较好地体现了不断创新和追求完美的精神，内容精粹，版式华美，采取双色印刷，使得插图、注释和注音与正文文字色调对比鲜明，十分赏心悦目。

特别是余秋雨先生在百忙中欣然挥毫，为这套丛书题词“世界文学名著，毕生精神滋养”，嘉勉之情，溢于笔端，既为丛书增色，也鞭策着我们加倍努力，精益求精地做好每一个细节。

我们的目标就是为青少年奉献一套质量最优、形式最美、可读性最强而价格又最低的优秀读物。

丛书编委会 2009年5月

<<木偶奇遇记>>

内容概要

《木偶奇遇记(名家名译双色插图青少版)》是19世纪意大利作家科洛迪留给世人的经典童话故事。讲述的是一个叫匹诺曹的木偶被注入了生命力，在仙女妈妈的关爱下，如何学会诚实、勇敢、不自私，从一个任性、懒惰、不关心他人、不爱学习、整天只想着玩的木偶，变成一个懂礼貌、爱学习、关心他人的好孩子的故事，书中主人公木偶匹诺曹也因此成为家喻户晓的人物。该书与意大利另一位作家亚米契斯的儿童教育名著《爱的教育》交相辉映，为意大利和作者本人带来了世界性的声誉。

<<木偶奇遇记>>

作者简介

科洛迪（1826-1890年），19世纪后半期意大利著名文学家。以创作儿童文学作品而享誉世界。出生于一个厨师家庭，从事过书店雇员、杂志主编、军人、记者、编辑等职，并积极参加意大利民族解放运动。他一生写过许多短篇小说、随笔、评论。基于对孩子的热爱，他沉浸到儿童文学的翻译和创作中，其代表作有《木偶奇遇记》《佛罗伦萨的神秘》，剧本《家庭和朋友》《良心和职业》、《丈夫的荣誉》及《大孩子》等。他的《木偶奇遇记》使他成为享有世界声誉的大作家。为了纪念他，意大利设立“科洛迪”儿童文学奖，在他的家乡还为《木偶奇遇记》的主人公匹诺曹铸了一座铜像。

<<木偶奇遇记>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章第二十八章第二十九章第三十章第三十一章第三十二章第三十三章第三十四章第三十五章第三十六章

<<木偶奇遇记>>

章节摘录

第一章 奥利弗的出生 在某座城镇一个历来常见的机构:济贫院,一个婴儿诞生了,他的名字就在本章的标题中。

教区医生将这婴儿迎进了这个充满悲哀和苦恼的世界之后,孩子究竟能不能活下来,并拥有自己的名字,长期来一直是一个相当值得怀疑的问题。事实是,要诱使奥利弗利用自己呼吸的功能有相当的难度:他在褥(rY)垫上躺了一会儿,喘息着,在今生与来世之间徘徊。

显然,在徘徊中后者占上风。

他身边除了一个贫民老太太和教区医生外,再没有任何人。

老太太因啤酒喝得太多而处于迷迷糊糊的状态,而医生则是按照合同来履行义务的。

经过几番挣扎之后,奥利弗呼吸了,打了个喷嚏(pEn tL),并发出一声啼哭,开始向济贫院的居住者们宣告:从此教区又添了一张嘴、增加了一个新负担。

当奥利弗首次证明自己肺部自如和独特的功能时,他被草草地丢在铁床架上的拼缀(zhuL)起来的床罩上,一位年轻妇人的苍白的脸从枕上无力地抬起,一个细若游丝的声音断断续续地吐出这样一句话:“让我看看孩子,然后再死。”

那位外科医生站起身来,朝那张床头走去,以亲切的语气说道:“哦,你还不可以谈到死。”

“天啊,不!”护士插嘴道,“天啊!先生,当她活到像我这样的年纪,并且生了十三个孩子,除了活着的两个,跟我一起住在济贫院时,她就该懂得当母亲的滋味吧,一个可爱的小宝宝呢,千万想一想。”

显然,以一位母亲的前景来宽慰这位女子未能产生预期的效果。

病人摇了摇头,将一只手伸向孩子。

外科医生将婴儿放入她的怀里。

她把自己冰冷、苍白的嘴唇深情地印在孩子的前额上。

她双手摸了摸自己的脸,惊恐地凝视四周,浑身战栗(IL)起来。

接着,身子往后一仰——便死了。

“全完了,丁古米太太!”医生终于说道。

“护士,如果孩子哭了,随时叫我,不必在意,”医生极其审慎地戴上手套说道,“婴儿很可能会吵闹的,如果他闹了,就喂他一点粥。”

他戴上帽子,在朝房门走去时又停在病床边,补充道,“她还是个漂亮女人,她从哪儿来的?”

“她是昨晚被送进来的,”老妇人回答道,“奉教会执事济贫助理之命。”

有人发现她躺在街上,她已经走了相当远的路,因为她的鞋已破烂不堪(kAn)。

可是她从哪儿来,要往哪儿去,谁也不知道。

医生俯身向着尸体,抬起了她的左手。

“还是老一套,”他摇摇头,说道,“手上没有戴戒指。”

啊,晚安!”医生离开那儿用晚餐去了。

护士在火炉前面的一张矮椅子上坐下来,开始为婴儿穿衣。

奥利弗一个劲地哭着。

倘若他知道自己是个孤儿,将任凭教会执事和济贫助理摆布,也许会哭得更起劲。

第二章 奥利弗的成长、教育和膳食 在紧接着的八个月或十个月中,奥利弗成了一系列背信弃义和欺上瞒下行径的牺牲品。

这个孤儿的饥饿和贫困的情况,由济贫院当局及时地向教区当局汇报。

教区当局作了一个宽宏大量极其人道的决定:奥利弗应该送去“寄养”,在那儿,每周七便士半的伙食,对一个小孩来说是很可观的了,可以买好多东西,足够使他吃得过饱,撑得难受。

这位老妇人是个有知识、有经验的人,对于自己有利的也算计得非常精明。

于是,她把每周津贴的大部分据为己用,留给教区孤儿的生活费用甚至少于规定的标准。

奥利弗·特威斯特九岁生日时是个面黄肌瘦的孩子,身材有些矮小,腰围显然太细。

<<木偶奇遇记>>

他正在煤窑里跟挑选出来的另外两位小绅士一起庆祝生日。

因为令人震惊的是，他们俩竟敢喊饿，跟他一起被狠揍了一顿之后，一直被关在煤窑里，就在这时候，济贫院慈善的女主人曼太太不经意地被牧师助理邦布尔先生的出现吓了一跳。

邦布尔先生正竭力想打开庭园大门上的边门。

“天啊！是你吗，邦布尔先生？”曼太太说道，欣喜若狂地将脑袋探出

<<木偶奇遇记>>

媒体关注与评论

在世界范围内，除了《圣经》和《古兰经》，《木偶奇遇记》是拥有读者最多、销售量最高的作品。

——[意大利]达尼埃拉·马凯斯基

<<木偶奇遇记>>

编辑推荐

《木偶奇遇记(名家名译双色插图青少版)》是世界儿童文学名著中的经典作品，此书获得"意大利儿童读物中最美的书"和"意大利儿童读物的杰作"等美誉。

<<木偶奇遇记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>