

<<悲惨世界>>

图书基本信息

书名：<<悲惨世界>>

13位ISBN编号：9787807366294

10位ISBN编号：780736629X

出版时间：2009-06-01

出版时间：三秦出版社

作者：(法)雨果|译者:李玉民

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲惨世界>>

前言

《悲惨世界》篇幅浩大，卷帙(zhi)繁多，作者从1828年起构思，到1845年动笔创作，直至1861年才完稿出书，历时三十余年。

雨果的创作动机来自这样一事实：1801年，一个名叫彼埃尔·莫的穷苦农民，因饥饿而偷了一块面包，被判5年苦役，刑满释放后，持黄色身份证找活干又处处碰壁。

到了1828年，他又着手搜集有关米奥利斯主教及其家庭的资料。

这样，他就掌握了这部小说的原始素材，开始酝酿写一个释放的苦役犯受到一位圣徒式的主教的感化而弃恶从善的故事。

继而，他又设想把苦役犯变成企业家。

在1829年和1830年间，作者还大量搜集有关黑玻璃制造业的材料，这便是冉阿让到海滨蒙特伊，化名为马德兰先生，开办工厂并发迹的由来。

到了1832年，这部小说的构思已相当明确，然而，作者还迟迟不动笔，继续搜集素材，在此基础上写了几部小说；他还参观了布雷斯特和土伦的苦役犯监狱，在街头目睹了类似芳汀(ting)受辱的场面。

这部小说酝酿了20年之久，到了1845年11月17日，雨果终于开始创作，同时还继续增加材料，丰富内容，写作也顺利进行，写完第一部，定名为《苦难》。

书稿已写出将近五分之四，不料雨果又卷入政治漩涡，于1848年2月21日停止创作，竞选参议员，转向左派，同右派决裂，结果1852年被“小拿破仑”政府驱逐，书稿一搁置又是12年。

他在盖纳西岛流亡期间，于1860年四五月间，重新审阅《苦难》手稿，花了7个半月的时间深入思考整部作品。

接着，又用半年时间修改原稿，增添新内容，续写完第四部最后一卷和第五部，最后定为现行的书名。

1861年10月4日，雨果同比利时年轻出版商拉克鲁瓦签订合同。

1862年，这部巨著终于问世，并且立即获得出乎意料的成功。

这部小说从构思到出版，延宕三十余年。

早在1832年，构思就已相当明确，设使雨果当即动笔创作，以他的写作才能，他一定能履行同出版商签订的合同，按时交稿出书，那么继1831年发表的《巴黎圣母院》之后，又有一部姊妹篇问世了；或者在1848年写出五分之四的时候，再一鼓作气完成，那么在雨果的著作表中，便多了一部学院式的惩恶劝善的小说；虽然出自雨果之手，也能算上一部名著，但是在世界文学宝库里，就很可能少了一部屈指可数的压卷之作。

这三十余年，物非人亦非，发生了多大变化啊！

如果说1830年，在他的剧本《欧那尼》演出的那场斗争中，雨果接受了文学洗礼，那么1848年革命和他在1852年开始的流亡，则是他的社会洗礼。

流亡，不仅意味着离开祖国，而且离开所有的一切，包括文坛领袖的头衔、参议员的地位等等。

流亡，不仅意味着同他的本阶级决裂，而且也同他所信奉的价值观念、文学主张决裂。

流亡，给他一个孤独者的自由：从此他再也无所顾忌了，不再顾忌团体精神和党派之争，不再顾忌社会、法律、信仰、民主、人权和公民权，甚至不再顾忌自己成功的形象和艺术追求。

流亡使他置身于这一切之外，给他取消了一切禁区，也就给了他全方位的活动空间、达到所有视听的声音。

雨果在盖纳西岛流亡期间，就是以这种全方位的目光、全方位的思想反思一切，重新审阅《苦难》手稿。

他不仅对原稿做了重大修改，增添新内容，并续写完全书，而且整部作品焕然一新，似乎随同作者接受了洗礼，换了个灵魂。

这是悲惨世界熔炼出来的灵魂，它不代表哪个阶层、哪个党派，也不代表哪部分人，而是以天公地道、人性良心的名义，反对世间一切扭曲和割割人的生存的东西，不管是多么神圣的、多么合法的东西。

<<悲惨世界>>

世间的一切不幸，雨果统称为苦难。

因饥饿偷面包而成为苦役犯的冉阿让、因穷困堕落为娼妓的芳汀、童年受苦的珂赛特、老年生活无计的马伯夫、巴黎流浪儿伽弗洛什，这些生活在社会边缘，有代表性的人物所经受的苦难，无论是物质的贫困还是精神的堕落，全是社会的原因造成的。

而且，雨果作为人类命运的思想者，其深刻性正在于，他把这些因果放到社会历史中去考察，以未来的名义去批判社会的历史和现状，以人类生存的名义去批判一切异己力量，从而表现了人类历史发展中的永恒性矛盾。

《悲惨世界》作为人类苦难的“百科全书”，是世界文学的一个丰碑，在世界文学宝库中占有无可争议的不朽地位。

1885年5月22日，雨果逝世，享年83岁。

参议院和众议院立即宣布全国哀悼，并一致通过政府提案，决定为雨果举行隆重的国葬。

5月30日，雨果的遗体停放在凯旋门下，供热爱他的民众瞻仰。

6月1日举行国葬，鸣礼炮21响，有200万人自发地送行。

这种葬礼的盛况，是任何帝王临终时可望而不可得的。

尤其意味深长的是，枢(jiu)车所经之处，人们不断高呼：“雨果万岁！”

这不是正对一代文学大师的最好的哀悼和怀念吗？

李玉民 2005年3月于北京花园村

<<悲惨世界>>

内容概要

《悲惨世界》是法国著名作家雨果的一部气势恢宏的鸿篇巨著，历时三十余年完成，是最能代表雨果的思想和艺术风格的长篇小说。

全书以卓越的艺术魅力，通过记述主人公冉阿让的悲惨生活史，揭示穷苦人民的悲惨命运和痛苦处境，展示了一幅自1793年法国大革命至1832年巴黎人民起义期间，法国近代社会生活和政治生活的辉煌画卷。

它最大限度地体现了雨果在叙事方面的过人才华，是世界文学史上现实主义与浪漫主义结合的典范。

<<悲惨世界>>

作者简介

雨果（1802—1885年），法国19世纪伟大的诗人、小说家、戏剧家和社会活动家。1827年发表韵文剧本《克伦威尔》及其《（克伦威尔）序言》。这篇“序言”成为当时浪漫主义运动的重要宣言，因此他被认为是浪漫主义运动的领袖。雨果一生精力旺盛，创作期长达60年之久，作品包括诗歌、小说、剧本、哲学论著等多个方面，代表作有诗集《颂歌和杂诗》，剧本《欧那尼》，长篇小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《海上劳工》、《笑面人》、《九三年》等。

<<悲惨世界>>

书籍目录

第一部 芳汀第一卷 沉沦——一天行程的傍晚二 向明智提议谨慎小心三 盲目服从的英勇气概四 宁静五 冉阿让六 绝望的内涵七 人醒来八 他干的事九 主教工作十 小杰尔卫第二卷 一八一七年一 两伙四人帮二 四对四三 托洛米埃乘兴唱起西班牙歌四 一场欢乐的欢乐结局第三卷 寄放，有时便是断送——一个母亲遇见另一个母亲二 两副贼面孔的素描第四卷 下坡路——黑玻璃制造业一大进步二 马德兰三 在拉斐特银行的存款四 马德兰先生服丧五 天边隐约的闪电六 割风老爹七 割风在巴黎当园丁八 维克图尼安太太为道德花了三十五法郎九 维克图尼安太太得逞了十 得逞的后果十一 基督解救我们十二 巴马塔林先生的无聊十三 警察局处理问题第五卷 沙威——开始休息二 “冉”如何变成“尚”第六卷 尚马秋案件——脑海中的风暴二 尚马秋越发惊奇第七卷 祸及——马德兰先生在什么镜中照发二 芳汀幸福了三 沙威得意四 重新行使权利五 合适的坟墓第二部 珂赛特第一卷 奥里翁战舰——24601号变成9430号二 只有事先准备好才会——锤断脚镣第二卷 履行对死者的诺言——蒙菲眉5的用水问题二 孤苦伶仃的小姑娘三 珂赛特同陌生人并排走在黑夜中四 接待一个可能富有的穷人的麻烦五 德纳第耍手段六 9430号再现，珂赛特中彩第三卷 戈尔博老屋——两种不幸连成幸福二 二房东的发现三 一枚五法郎银币的落地声第四卷 夜猎狗群寂无声——曲线战略二 看看——一七二七年巴黎市区图三 有煤气路灯便不可能四 谜的开端五 谜上加谜六 佩带铃铛的人七 沙威如何扑空第五卷 墓地来者不拒——如何进入修院二 割风为难三 冉阿让俨然读过欧斯丹·卡斯提约四 酒鬼不足以长生不死五 在棺木里六 “别遗失工卡”这句成语的出典七 答问成功八 隐修第三部 马吕斯第一卷 大绅士——九十岁和三十二颗牙二 两个不成双第一卷 外祖和外孙——古老客厅二 当年一个红鬼三 匪徒的下场四 去做弥撒能变成革命派五 遇见教堂财产管理员的后果六 大理石碰花岗岩第三卷 苦难的妙处——马吕斯穷困潦倒二 马吕斯长大成人三 穷是苦的睦邻第四卷 双星会——绰号：姓氏形成方式二 有了光三 春天的效力四 大病初发五 布贡妈连遭雷击六 被俘七 猜测U字谜八 失踪第五卷 坏穷人——马吕斯寻觅一个戴帽子姑娘，却遇到一个戴鸭帽的男子二 发现三 四面人四 贫穷——一朵玫瑰花五 天赐的窥视孔六 人兽窟七 战略战术八 光明照进陋室九 容德雷特几乎挤出眼泪十 包车每小时两法郎十一 穷苦为痛苦效劳十二 白先生那五法郎的用场十三 警察给律师两个“拳头”十四 陷阱十五 还应先捉受害人第四部 普吕梅街牧歌和圣德尼待史诗第一卷 爱波妮——马伯夫老头儿见了鬼二 马吕斯见了鬼第二卷 普吕梅街的宅院——幽室二 换了铁栅门三 玫瑰发现自己是武器四 开战五 你愁我更愁第三卷 结局不像开端——珂赛特的恐惧二 石头下面一颗心三 珂赛特看信之后四 老人往往走得好第四卷 销魂与忧伤——充满阳光二 马吕斯回到现实，住址给了珂赛特三 年老心和年轻心开诚相见第五卷 他们去哪里——冉阿让二 马吕斯第六卷 一八三二年六月五日——一次葬礼：再生之机二 沸腾的场面历历在目三 新战士四 在劈柴街入列的那个汉子第七卷 马吕斯走进黑暗——从普吕梅街到圣德尼区二 边缘第八卷 绝望的壮举——旗——第一幕二 旗——第二幕三 当初伽弗洛什还不如接受安灼拉的卡宾枪四 火药桶五 生也苦死也苦六 计程能手伽弗洛什第九卷 武人街——吸墨纸，泄密纸二 流浪儿敌视路灯三 在珂赛特和都圣睡梦之时第五部 冉阿让第一卷 四堵墙中的战争——明与晦二 减五加一三 马吕斯怔忡，沙威干脆四 形势严重五 炮手引起重视了六 运用偷猎者的古老技巧和这种百发百中的枪法影响了一七九六年的判决七 掠过的希望之光八 伽弗洛什出击九 冉阿让报复十 英雄们十一 俘虏第二卷 出污泥而不染——阴沟及其惊人处二 说明三 跟踪四 他也背负十字架五 地陷六 有时以为到岸却搁浅七 撕下的一块衣襟八 行家看马吕斯似已殒命九 不要命的孩子回来了十 于绝对中动摇十一 外祖父第三卷 沙威出了轨第四卷 祖孙俩——马吕斯走出内战，准备家战二 吉诺曼小姐终于不再小视割风先生腋下夹来的东西三 现金存放在森林远胜交给公证人四 两个无法寻到的人第五卷 不眠之夜——一八三三年二月十六日二 形影不离第六卷 最后一口苦酒——七重天和天外天二 披露中的模糊处第七卷 人生苦短暮晚时——楼下房间二 又退几步三 吸力和止息第八卷 最终的黑暗，最终的曙光——墨水却还人清白二 黑夜后面有光明三 荒草掩蔽雨冲洗

<<悲惨世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>