

图书基本信息

书名：<<明嘉靖时期诗文思想研究/西北大学语言文学研究丛刊>>

13位ISBN编号：9787807368793

10位ISBN编号：7807368799

出版时间：2011-1-1

出版时间：三秦出版社

作者：杨遇青

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《明嘉靖时期诗文思想研究》介于宏观研究与个案研究之间，以“嘉靖”时期为研究范围，立足于文献研究和理论解读，描述嘉靖诗文思想的演变过程，梳理其主要问题和认知走向：一是透过史实把握思想发展的历史脉络，描述其中复杂的衍生、转变或发展关系，展开嘉靖时期诗文思想颇为丰富的历史画卷；二是以两种思潮和各种重要流派为中心，对嘉靖诗文思想进行专题性的解读；三是把历史与专题研究建立在个案研究的基础之上。

#### 作者简介

杨遇青，1979年8月出生，陕西绥德人，文学博士。

2005年在陕西师范大学获得硕士学位，入南开大学攻读中国文学思想史博士学位。

2008年毕业后，任教于西北大学文学院。

主要从事明清文学、宗教思想和中国文学思想史研究，主持教育部项目“明代关陇学术与文学思想的演进”等多项课题，出版专著《中国佛教文学》(合著)，发表学术论文十余篇。

## 书籍目录

引言第一章 嘉靖时期诗文思想的历史文化语境 第一节 明代中叶的政治文化和士人心态 一、正德、嘉靖时期的政局危机 二、从科场之学到复兴古学 三、嘉靖时期士大夫的境遇与心态 第二节 嘉靖时期诗文思想的理论前提 一、嘉靖之前诗文思想的话语转换 二、白沙与阳明心学蕴含的诗文思想 三、何李之争与文学复古运动的思想动向第二章 文学复古运动之开拓与新变 第一节 以六朝、初唐为审美典范的创作趋向 一、向六朝、初唐的典范转移 二、从“拆洗少陵”到学习“六朝俚篇” 三、《升庵诗话》的审美倾向 四、六朝初唐派内部的两种不同趋向 第二节 嘉靖十才子“改辙初唐”的文学活动 一、“嘉靖十才子”辨正 二、学习初唐的文学倾向与酬唱活动 三、保守派的批评及六朝初唐派的式微 第三节 吴中习尚与崇尚“古澹”的中唐风格 一、嘉靖文学思想发展的地域因素 二、南北文人的交往对诗风的影响 三、吴中诗人的典范选择和中唐风格的语脉 四、金陵文人与六朝初唐派的余漪第三章 儒家心学思潮影响下的诗文思想 第一节 儒家思想对唐宋派的影响 一、王慎中、唐顺之与基于儒学思潮的唐宋转向 二、从宋儒之书到“欧曾之文” 第二节 重在“心源”的本色写作与自然法度 一、唐顺之反本“心源”的文学思想 二、强调“文字工拙在心源” 三、主张“法在无法之中” 四、归有光的“学宗宋元”和文学本原论 第三节 在皈依“吾心”与摹写“万物之情”之间 一、茅坤对儒家文学史观的接受与建构 二、各有其至的“吾心”与“天地万物之情” 三、神理、风神与天地神解的三重释义第四章 复古思潮的重振与嘉靖中后期诗文思想 第一节 王、李与复古思潮的回澜 一、从王世贞《明诗评后叙》看嘉靖中叶的文学思想 二、“白云楼社”与复古思潮的兴起 三、李攀龙和李先芳文学思想之比较 第二节 复古派重构诗法的自我救赎 一、布衣境遇与谢榛诗法 二、“夺其神气”与“提魂摄魄”的酿蜜说 三、写作中的“求其声调”与“哀其精华” 四、妙悟与比兴：追求“造乎浑沦”的诗境 第三节 古学与宋学之间的思想转向 一、王、李“狎主齐盟”时期的文学思想走向 二、复古途中的悔与悦 三、复古语境下的拟议与变化结束语主要参考文献附录一 陈束年谱 参考文献附录二唐顺之文献系年后记

编辑推荐

杨遇青编著的《明嘉靖时期诗文思想研究》介于宏观研究与个案研究之间，以“嘉靖”时期为研究范围，立足于文献研究和理论解读，描述嘉靖诗文思想的演变过程，梳理其主要问题和认知走向：一是透过史实把握思想发展的历史脉络，描述其中复杂的衍生、转变或发展关系，展开嘉靖时期诗文思想颇为丰富的历史画卷；二是以两种思潮和各种重要流派为中心，对嘉靖诗文思想进行专题性的解读；三是把历史与专题研究建立在个案研究的基础之上。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>