

<<转换异构>>

图书基本信息

书名：<<转换异构>>

13位ISBN编号：9787807368854

10位ISBN编号：7807368853

出版时间：2010-12

出版时间：三秦出版社

作者：薛俊武

页数：211

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<转换异构>>

内容概要

薛俊武编著的《转换异构——汉字起源论》披坚执锐，对汉字的形因、形成、形变进行了全方位、多角度的论证，从本质上阐述和揭示了汉字起源的秘密。

《转换异构——汉字起源论》主要内容是：

第一，八卦义理阐扬的外延，是汉字产生的滥觞；阴阳爻符是汉字的遗传基因；符号的易理性转换决定了文字的肇始；符号的异构是汉字孳乳的主要途径；使用和传承是汉字发展的根本原因。

第二，揭示了汉字起源的一般规律，批判和澄清在汉字发生发展问题上的种种误解，它所形成的新观点，是目前汉字研究和汉字释解的开山之斧。

第三，批判了长期以来所形成的“字之初，本为画”的错误定论，论证并提出会意字才是汉字的初始。

第四，全面阐述“文字的本质是字形”的科学定义，对于构成文字的形、音、意、理，尤其是“理”进行了深入阐释，痛斥历代“文痞”对待汉字的无“理”。

第五，总结汉字在发展过程中的历史经验，对“文字改革”进行了理性批判。提出“形本律”的概念。

“形本律”是文字工作和文字研究的一条永恒的定理。

作者戏言：“一鹤入林，百鸟无声”。

<<转换异构>>

书籍目录

弁言 一道抢答题

第一章 有关汉字起源各说的归纳

- 一、“仓颉造字”说
- 二、“结绳起源”说
- 三、“史官采集”说
- 四、“劳动人民”说
- 五、“起一成文”说
- 六、“起源二元”说
- 七、“图画起源”说
- 八、“语言需要”说
- 九、“神话起源”说
- 十、“八卦起源”说

第二章 先回答几个问题

第一个问题：伏羲氏，有无其人，他指的就是一个人吗？

他是处在一个什么样的时代？

这个时代的文化水域，是否能够担当文字起源的开河破冰？

第二个问题：伏羲所创造的文化，为什么能使八卦思想体系平地一声春雷？

第三个问题：《易八卦》作为远古时代呼之欲出的宇宙观，它的哲学体系、基本内容是什么？

第四个问题：“易有太极，是生两仪”在文字尚未出现的情况下，是以什么理念与方式来概括表述的？

第五个问题：阴(一)阳(一)符号是怎样进入卦象的？

“四象”、“八卦”的理性都体现在什么地方？

第六个问题：为什么说“爻画既肇，文字载兴”？

这时的阴阳符号和文字的第一阶段“文”所处的关系是什么？

第七个问题：为什么说八卦符号的转换、异构是早期文字产生的主要方法和唯一形式？它所遵循的理念是什么？

第三章 符号转换、异构和文字分类

第一节 符号的转换

第二节 符号的异构

第三节 汉字的分类

第四章 无极、太极符号转换与文字形成的胚胎时期

第一节 文字胚胎时期符号的独体现“文”

第二节 从无极到两仪(‘阴阳)所产生的“文”

第三节 “一二”者，大矣哉！

第五章 四象符号转换与文字孳乳

第六章 八卦符号转换与文字孳乳

第七章 时代呼唤仓颉

第八章 易理中“数”的理念在文字创造中的意义与作用

<<转换异构>>

第九章 天干地支与阴阳五行在文字创造中的意义和作用

第一节 阴阳五行在文字建构中的意义

第二节 十天干的意义及其造字理据

第三节 十二地支的意义及其造字理据

第四节 文、教、学三字的字理解构与“八卦起源说的凝定

第五节 中华文字破译中华文化

第十章 转换、异构一个网络的世界

第十一章 被历史湮失的一位继往开来的文字创造者

第十二章 文化传承促进了文字的孳乳——文字发展中的递增现象

第一节 汉字的发展简史

第二节 汉字的孳乳现象

第十三章 “文字改革”一段值得反思的历史

第一节 汉字差点被取消了

第二节 千古耀神州——汉字的永生

跋语 暂且的结论

後记

主要参考文献

<<转换异构>>

章节摘录

七、“图书起源”说 “图画起源”说，是当代文人的想象，其流布甚魔：“有人不甫衒生，随地小便，於是有人就在不慮该小便的地方书上一佃乌龟，表示禁止，這雖然是佃‘以毒攻毒’的恶作剧，但徒遗佃恶作剧中也可以想像汉字起源於归一的道理。

” 圃壹與文字雖然有著某聊，但是图书畢竟是图书，圃书雖有形、有意、有理，欲无聲，一般是不能进入“文”的系统的，尤其是“文”的线形系统。

文字是音、形、意、理相统一的表意系统，图书不经抽象、演绎、赋音终究是不合自然转换为文字的。

因此“文字起源於图书”的论点是不全面的，而且是有害的，在文字起源的论坛上，难有立锥之地。

八、“语言需要”说 二十世纪初，受西方“语言中心主義”的影响，有学者说“由於记录和传达语言的需要，各个群体的人们分别在创造著各自的书写符号”。

李万福、杨海明二先生在他的《图说文字起源》中更是明確地说：“文字徒产生之日起就彻底按照语句方式排列全部符号，并且符号排列方式的革命與字元的大量产生同步。

……词比较清晰的语言为文字的产生提供了优越的條件。

”
……

<<转换异构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>