

<<溪畔的入思>>

图书基本信息

书名：<<溪畔的入思>>

13位ISBN编号：9787807370079

10位ISBN编号：7807370076

出版时间：2006-2

出版时间：山东友谊出版社发行部

作者：王光东

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<溪畔的入思>>

内容概要

《当代博士生导师思辨集粹书系（第3辑）：溪畔的入思》多由博士生导师们将自己几十年的文章、专著予以检索，把其中那些虽时过境迁但仍有思想洞见、亦富辞采的文字截取而成。这些文字经过了岁月的淘洗，实乃石中之玉、川底之珠。所截取的文字有章节、有片段、有三五语句，重新编排，再成系列。其长者如随笔，短者如小札，如散文诗，箴言录。……读者随意翻读，必有启示心智，陶冶性情之益。

<<溪畔的入思>>

书籍目录

第一辑 何谓“作家”作家是什么作家是批判者作家的悲悯情怀作家的浪漫精神后现代的浪漫精神作家的创造性作家：表达与批判自己作家站在狭窄的地带上作家的“朴素”与“劳动”判断“知识分子”的依据当代知识分子不能做什么知识分子的“个人意义”知识分子的“岗位”意识第二辑 回到“五四”“五四”作家的生命意识鲁迅与郭沫若“生命意识”的差异启蒙的孤独对西方“现代主义”的发现“五四”现代主义的特点新文学中“象征主义”的呈现形态象征主义诗歌中的“忧郁”新文学中“象征主义”诗歌的艺术特质“表现主义”对“人”的思考表现主义的美学原则情感的“形象化”与“抽象性”新文学中的“唯美”与“灵魂”新文学中的“唯美”与“生命”中西唯美主义的联结点“五四”时期“意识流”在小说中的呈现浪漫主义的美学原则郭沫若浪漫美学观的内在矛盾在自然中解放个性郭沫若的泛神论哲学泛神论与完善自我自然：哲学与美学“隋感解放”与“思想解放”直觉与灵感艺术首先是美的郭沫若与庄子郭沫若对传统美学的反叛第三辑 进入新时期悲凉：理性的痛苦诗意：文化冲击中的向往冷嘲：智慧的忧伤痛苦：灵魂的剧烈冲突……第四辑 理解90年代第五辑 “民间”与中国现当代文学

<<溪畔的入思>>

章节摘录

启蒙的孤独 “五四”运动作为一场以“启蒙”为主题的思想解放运动，一方面带来了中国现代知识分子的理性觉醒，意识到了中国社会的进一步发展首先在于人的个性解放，以人的自由精神冲破封建社会的藩篱；另一方面中国特定的社会历史条件又给他们带来了悲剧性的人生苦闷。在半封建半殖民地的社会中，他们与现实处于尖锐的对立之中，他们没有西方启蒙主义者那样幸运，有一定的社会经济基础和文艺复兴以来资产阶级理性的普遍传播作为依靠，而是背倚着一个强大的束缚人的个性发展的封建文化传统，近代启蒙主义者王国维、梁启超等人尽管曾经为冲破这个传统做出了自己的努力，但其思想传播的广度和深度则极为有限，这样一来他们在社会现实的包围中就时时感受到社会理想不能得以实现的郁闷和悲哀，这主要表现在他们试图启群众之蒙，获得做人的权利，但人们并不能理解他们，还视他们为“疯子”，种种社会力量对中国现代作家的自由个性追求也构成了严重的威胁，这也就带来了中国现代作家的孤独和悲哀，产生了对现实的失望感。试看鲁迅笔下的魏连受像一只受伤的狼，在深夜的旷野里惨叫，哀伤里充溢着社会理想破灭后的愤怒。

创造社作家郁达夫尽管冲破了旧理念的束缚，然而在沉重现实的压抑下，灵与肉发生着严重的冲突，其情调是苦闷、颓丧的。

郭沫若这一富有理想和意志、敢于抗争和追求的浪漫儿，也同样逃脱不了这一历史的命运，他在与黑暗社会现实的对立中，朝朝暮暮仰望着星空，品尝着复生后的苦闷。他们在历史要求的感召下站了起来，而现实的历史条件又把他们推进了无力实现这一历史要求的深渊。

孤独、忧郁、悲哀、失望等心理因素，很显然与西方近代启蒙主义文学呈现出不同的特征。西方近代启蒙主义文学的基本特征是理性的、乐观的，他们都坚信自己的智慧和理性的能力，能够创造出充满理性而又美好的世界。

而“五四”先觉者的这种心态，却与西方浪漫主义和现代主义作家有着相一致的特征。

.....

<<溪畔的入思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>