

<<启蒙与戏剧>>

图书基本信息

书名：<<启蒙与戏剧>>

13位ISBN编号：9787807374855

10位ISBN编号：7807374853

出版时间：2009-4

出版时间：董健 山东友谊出版社 (2009-04出版)

作者：董健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启蒙与戏剧>>

前言

博士生导师是我国当代学术界的一批精英，他们之中的佼佼者，以其丰富的人生经历、严谨求实的治学态度和天赋才能，静守书斋，破读典籍，“焚膏油以继晷，独兀兀而穷年”，在各自从事的领域里卓有建树，其造诣渐臻纯青，在学坛颇有影响，甚至名及海外。

但是，他们的成就却少为普通读者所知晓。

所以，让高雅的学术走出殿堂，甚为必要。

然而，博士生导师的专著和大块文章，多以思辨的深刻、逻辑的严密和旁征博引而著显，难为一般读者所理解。

随着生活节奏的加快，便捷自由的阅读渐成时尚，让学者的思想、智慧与读者的需求近距离链接，成为我们策划本书系的初衷。

与其他学术著作不同的是，本书系多由博士生导师们将自己几十年的文章、专著予以检索，把其中那些虽时过境迁但仍有思想洞见、亦富辞采的文字截取而成。

这些文字经过了岁月的淘洗，实乃石中之玉、川底之珠。

所截取的文字有章节、有片段、有三五语句，重新编排，再成系列。

其长者如随笔，短者如小札，如散文诗、箴言录。

……读者随意翻读，必有启示心智、陶冶性情之益。

<<启蒙与戏剧>>

内容概要

《启蒙与戏剧》内容为：与其他学术著作不同的是，《启蒙与戏剧》系多由博士生导师们将自己几十年的文章、专著予以检索，把其中那些虽时过境迁但仍有思想洞见、亦富辞采的文字截取而成。这些文字经过了岁月的淘洗，实乃石中之玉、川底之珠。

<<启蒙与戏剧>>

书籍目录

代序一 什么是大学之魂代序二 来一点“厘谈”的清醒理论篇什么是戏剧艺术“观”与“演”的欲望人皆有之发生和起源的关系戏剧的发生：“3+2”戏剧的起源：从祭神仪式说到“巫”和“优”戏剧的本质和特征戏剧的言说方式戏剧的构成方式戏剧的运作流程戏剧的传播方式戏剧的文化意义娱乐与审美等级与平等，冲突与和谐现实与理想群体与个体戏剧性简论戏剧与戏剧性文学构成中的戏剧性文学构成中戏剧性之特征三个特征的相对性舞台呈现中的戏剧性舞台呈现中戏剧性之特征再论戏剧性坚持戏剧性的两分法两种戏剧性的关系“舞台呈现中的戏剧性”的再解释捍卫戏剧文学的尊严说喜剧“喜剧精神”要点有三喜剧高于悲剧戏剧的“人学”定位与戏剧精神戏剧的文化定位问题最可宝贵的是戏剧精神戏剧学的视野戏剧学的重心何在？

两种文化心态与两种“中国化”为什么说“中国化”本身就有两种？

“改写”与“割裂”20世纪90年代以来的文化倾向历史篇历史的转折与戏剧的命运艺术之神在历史转折点上彷徨戏剧，在“上帝”面前不要下跪面对抉择：现实主义还是现代主义？

“反戏剧”反什么？《中国现代戏剧史稿》绪论现代性——历史使然中国现代戏剧的崛起中国现代戏剧的发展历程中国现代戏剧的历史特征中国现代戏剧的历史局限《中国当代戏剧史稿》绪论从“现代”到“当代”启蒙理性与当代戏剧当代戏剧演变的历史过程当代戏剧的文化特征结语论中国现代戏剧“两度西潮”的同与异历史回环，“西潮”两度“两度”之相同、相通之点“两度”之不同之处20世纪中国戏剧：“脸谱化”的消解与重构从脸谱问题切入“巫”与旧戏的脸谱剥下脸谱，直面人生，表现个性“文明新戏”与“脸谱化”之变真正消解“脸谱化”的三十年政治化与“脸谱化”重构脸谱的三十年新时期：对重构之“脸谱”的再消解谈“五四”传统与戏剧的现代化问题关于“民族化”、“大众化”关于“中国式的易卜生主义”关于“民族化”与“世界戏剧”戏剧的“去政治化”问题启蒙与政治的联系与区别论中国当代戏剧中的反现代倾向“人”的消失“个性”的毁灭贬斥知识分子的个人追求作家篇《升官图》和陈白尘的喜剧艺术一部刺透旧社会心脏的“怒书”喜剧形象的成功塑造精彩的“笑”的艺术陈白尘喜剧艺术的特色从《岁寒图》看知识分子的坚贞自守精神反对市侩主义反市侩主义的现实主义自由的精神，自由的笑声“刺官意识”与政治讽刺从“喜剧精神”走向马克思主义重振大学之魂论中国传统文化对曹禺的影响为什么只看外来影响？用中国的眼光看人类传统文化之“血脉”“托古求变”的思维模式从美学风貌看传统文化的影响曹禺与20世纪中国戏剧文化抉择问题-戏剧现代化的榜样对戏剧文学的贡献经典作家，经典作品关于田汉早期文艺思想的札记四则本人检讨不可靠左而不“左”，纳百家言田汉与尼采及佛：艺术的使命田汉为什么鼓吹新浪漫主义？田汉论独特的历史地位一以贯之的“开放型”文化心态贯通中西，融会古今巨大的人格力量关于田汉研究博导档案后记

<<启蒙与戏剧>>

章节摘录

理论篇什么是戏剧艺术“观”与“演”的欲望人皆有之每一个人的身上，都有戏剧的“种子”和“根芽”，也就是一种出自本能和天性的“表演”和“观看”的欲望。

即使在大街上突遇一场纷争，你也会下意识地驻足“观看”一下，何况是舞台上艺术化了的演出呢？你可能不喜欢看某一种戏，但不可能不喜欢看任何一种戏。

不喜欢看京剧的，可能喜欢看话剧；这两种戏都不喜欢的，很可能喜欢看自己家乡的地方戏或现代歌剧、芭蕾舞剧、音乐剧，等等。

总之，戏剧艺术这个人类文化创造的宝贵成果，是我们生活中不可缺少的一部分。

在剧场里流泪，在剧场里欢笑，在剧场里沉思……那是精神的陶冶，美的享受。

戏剧艺术扩大了、优化了我们的生活空间，丰富了、诗化了我们的生活内容。

在我们不断改善物质生活的同时，戏剧艺术使我们在精神上得到愉悦、慰藉、鼓舞、充实和提高。

戏剧是一门综合性、集体性很强的表演艺术，它不仅能提高人的艺术鉴赏能力和审美情趣，而且能锻炼和加强人的自我表达的能力、艺术思维的能力、宣讲动员的能力、社会协调与人际交往的能力，等等。

因此，在世界发达国家的高等教育中，戏剧艺术是一门不可或缺的课程。

<<启蒙与戏剧>>

后记

遵照本“书系”策划人的要求，我从本人二十多年来的著作中选出了这些文字。

除个别最近发表的文章外，大都出自以下各书：《陈白尘创作历程论》，中国戏剧出版社1985年版《汶学与历史》舱文集），江苏文艺出版社1992年版《戏剧与时代》（论文集），人民文学出版社2004年版《俄剧艺术十五讲》，北京大学出版社2004年版曾看到有人批评，有些作家、教授拿不出新成果，只把自己的旧著改头换面多次出版。

我编此书，似也难避此嫌。

然而聊以自慰者有二：一，这套丛书所要求的，就是从已发表的文字中选编。

二，乘机把自己的东西看了一遍，把思想梳理了一番，于个人颇有收获，对读者花较少时间集中了解某些学术问题，也是有好处的。

我编选的原则是只删不改，每篇都注明发表时间，以便于读者了解历史的本来面貌。

譬如20世纪80年代“戏剧观”大讨论中我发表的观点与后来我在《中国当代戏剧史稿》绪论中的说法有所不同，这些都保持原样。

有些重复的文字尽量删除，但由于我对某些观点的执拗，也难免像祥林嫂似的唠叨个没完，这点请贤明的读者原谅。

为了便于读者查阅，我插入了很多小标题，并标出页码。

两篇代序亦选自旧作，以表明我对学术研究的态度。

<<启蒙与戏剧>>

编辑推荐

《启蒙与戏剧》由山东友谊出版社出版。

<<启蒙与戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>