

<<话说石鼓文>>

图书基本信息

书名：<<话说石鼓文>>

13位ISBN编号：9787807376590

10位ISBN编号：7807376597

出版时间：2010-1

出版时间：山东友谊出版社

作者：刘佳 著

页数：356

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<话说石鼓文>>

内容概要

几年前的一天，听著名收藏鉴赏家孙长林老师讲析海派书画大家的艺术，他讲到吴昌硕时特别提到了吴氏的石鼓文书法，那是我第一次认真聆听和欣赏吴昌硕书画艺术。

临别时，老师送我一套《吴昌硕画集》，很快，我被吴氏那构图简单、造型别致和色彩艳丽的绘画所吸引。

特别当我知道吴昌硕艺术的根基是书法，50岁时在任伯年的鼓励下才开始学习绘画，并且一生都在临写石鼓文而终成一代大师之后，便心生敬意。

虽然我有三分之二以上的字不认识，天长日久我却喜欢上了他那大气磅礴、浓墨淋漓和韵味十足的石鼓文书法。

因此，想认识石鼓文字、想知道石鼓文的内容和历史的冲动便油然而生。

随着学习的深入和时间的推移，探究吴昌硕及其书法的奥妙和石鼓文本身的艺术与传奇，甚至临写石鼓文书法的愿望也越来越强烈。

<<话说石鼓文>>

作者简介

刘佳，山东蓬莱人。

1984年毕业于曲阜师范大学政治系，曾在大学任教，教授中共党史、哲学、政治经济学、心理学。出版《法学概论》（中国海洋大学出版社1993年出版），《清河人》（济南出版社1996年出版）。后研究近现代史，著有《国共第一夫人》。

（1995年出版）。

近年潜心研

<<话说石鼓文>>

书籍目录

题词序自序第一章 中国第一古物 一、十个不能敲的鼓 碣 猎碣 石鼓及石鼓文 二、中华刻石经典 周宣王遗物 春秋中晚期秦刻石 三、石鼓韵文诗可与《诗经》媲美 四、秦贵族书风刻石样板 殷墟石刻 战国守丘刻石 石鼓文是秦代刻石的代表作第二章 石鼓春秋 一、石鼓在唐朝初年被发现 唐初出土于宝鸡陈仓石鼓山 唐至德二年石鼓从陈仓迁到天兴县 唐元和八年，石鼓被迁于雍城南埋藏保护 唐元和十三年，郑余庆把石鼓迁至凤翔太学 二、石鼓在宋朝的命运 宋真宗时，司马池找回九枚石鼓重新放置在孔庙 宋仁宗皇祐四年，向传师找回臼形“乍原”鼓 宋徽宗赵佶与石鼓 三、石鼓在金的命运 靖康之难，金太宗掳徽、钦二帝并掠石鼓到燕京 金兵继续北上，弃石鼓于燕京大兴荒野 完颜亮下令销毁“平辽、宋所得古器”，石鼓幸免 四、元明清三朝石鼓置入北京国子监孔庙 元初，凤翔人王楫将石鼓迁入孔庙 元皇庆元年，虞集迁石鼓入国子学孔庙大成门下 元潘迪与《石鼓文音训碑》 清乾隆皇帝与石鼓 五、抗战前夕，石鼓南迁故宫博物院南京分院 故宫博物院成立 国子监孔庙石鼓随故宫南迁文物到上海 石鼓随南迁文物到故宫博物院南京分院 六、“七七事变”后石鼓迁川 石鼓走陆路迁川在南京装火车 石鼓在徐州火车站躲过日军轰炸 石鼓在郑州火车站遭遇空袭 石鼓暂停西安火车站 石鼓回宝鸡“娘家” 石鼓乘汽车到汉中文庙存放 石鼓乘汽车迁到成都大慈寺 石鼓乘汽车转运到四川峨眉 日本人投降，石鼓转迁到重庆海棠溪向家坡 七、抗战胜利后，石鼓迁回南京朝天宫 八、故宫国宝迁台，石鼓留在南京下关码头 九、1950年，石鼓回迁进京入故宫博物院第三章 石鼓文拓本、翻刻、影印及石鼓复制第四章 文学家与石鼓文第五章 金石学家眼中的石鼓文第六章 石鼓文书法附 先锋本石鼓文拓片参考书目

<<话说石鼓文>>

章节摘录

后，这三块石刻都下落不明，原拓本至今不见踪影。

这三件诅楚文原石早已佚失，现在所能见到的只是后代摹刻的拓本。

早期著录有：宋代欧阳修在《集古录》中的《秦祀巫咸神文》，元代周伯琦《诅楚文音释》等。其翻刻本有《绛帖》、《汝帖》等。

郭沫若断言：“周伯琦所藏原本的《巫成文》已经不是原石原拓，而是经过后人的整理，重新摹写的了。

”大沈厥湫文也同样如此，而亚驼文则为宋人仿刻的伪品。

也许正因为其“诅楚”内容不吉利的缘故，自昭世以来便始终未能得到人们的正视。

诅楚文刻制年代及内容由于文字和史书都没有记载诅楚文的时代，因而造成后世学者的纷争，关于诅楚文的确切制作年代，有过几种不同的说法。

欧阳修根据《史记》中战国后期秦、楚两国争战的史实，提出诅楚文不是作于秦惠文王时便是作于秦昭王时，更倾向于秦昭王时所诅之楚王为顷襄王。

但后来他又改变想法，倾向制作于秦惠文王时代，并在后来《真迹跋尾》中又改为诅楚怀王。

董迪在《广川书跋》中持诅顷襄王说，王厚之持诅楚怀王说，但是都无法作为确凿的定论。

郭沫若在《诅楚文考释》中考证了铭文与其反映的历史，提出制作于楚怀王十七年（即秦惠文王后元十三年，公元前312年），这一说法清代学者王澍也曾提出过。

其主要理由是，这年楚怀王因受张仪欺骗，发兵攻秦，战于丹阳，兵败后“乃悉国兵复袭秦，战于蓝田”，正是在这种严重的形势下，秦王才决定向神灵祈求保佑而诅咒楚王。

说法虽莫衷一是，但将其归为战国时秦遗物基本无错。

经学者考证，诅楚文写作、刻石的年代，应稍晚于石鼓文。

三石刻有秦王使宗祝在神前诅咒楚王，祈求“克剂楚师”并恢复秦边城的文章，所以后世通称为“诅楚文”。

诅楚文与石鼓文的关系仔细辨识，秦刻石诅楚文，也可与石鼓文相互参证。

<<话说石鼓文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>