

<<王照烽雕刻艺术>>

图书基本信息

书名：<<王照烽雕刻艺术>>

13位ISBN编号：9787807379447

10位ISBN编号：7807379448

出版时间：2011-10

出版时间：王照烽 山东友谊出版社 (2011-10出版)

作者：王照烽

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王照烽雕刻艺术>>

内容概要

照烽雕刻艺术是多门类的，各个门类之间相互借鉴，融会贯通，他总是在琢磨桃核内在的坚硬朴实品质，思考如何利用这些美丽的材质塑造物象。

尤其是桃核圆雕人物艺术样式难度最大，他从杂乱无序、幽暗浮动的天然纹理中，凭借生命激情和心灵高度与艺术进行对话，独窥圣贤雅士之风姿，佛家空寂之禅意，道家缥缈之仙气，骚人困厄之憔悴等街彪炳千秋的人物形象之雏形。

<<王照烽雕刻艺术>>

作者简介

王照烽，字升华（原本网名），号微腾，本布衣之族，蒙先人德荫庇护，躬耕于高密旧国城阴城之畔。

东抚岛城海滨之风，西越沂水而望五岳之尊。

物华天宝，三绝异彩光照华夏之都；人杰地灵，郑玄理学启震马融之府。

雄州雾列，俊采星驰。

然事物有别，牛顺羊逆，各致其长，性灵既异，趣从乃殊。

仆少负不羁之才，疏于学业；嗜好奇异之道，动手之功。

家君授儒家之言：不学礼，无以立。

尝从乡之贤达执经书，叩问待人接物之道，天地间行走之本。

贤达德隆望尊，弟子满屋，未尝稍降辞色，余侍立左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其斥责，色愈恭，礼愈至，不敢出言以复；待其欣悦，则又请焉。

故仆虽愚，自有收获。

及束发，凭己所好，自学古玩鉴赏，无为于乡里，来往于师友之间。

后值百废俱兴，盛世收藏之际，置身金石字画、钟鼎壶觚、文房雅玩之中，未尝奢求闻达于世，得以潜心自修，博古雕虫，赏核研理，兼乐于田园之趣，时矫首而遐观，抚孤松而盘桓。

<<王照烽雕刻艺术>>

书籍目录

卷一 桃核雕刻 1 桃核圆雕 套活济公系列之一 2 桃核圆雕 套活济公系列之二 3 桃核圆雕 套活济公系列之三 4 桃核雕刻 单籽十八罗汉系列之一 5 桃核雕刻 单籽十八罗汉系列之二 6 桃核雕刻 单籽十八罗汉系列之三 7 桃核雕刻 单籽听琴 8 桃核圆雕 套活十八罗汉系列之一 9 桃核圆雕 套活十八罗汉系列之二 10 桃核圆雕套活十八罗汉系列之三 11 桃核圆雕套活十八罗汉系列之四 12 桃核圆雕套活十八罗汉系列之五 附：十八罗汉人物简介 13 桃核圆雕 套活李白系列 14 桃核圆雕 套活屈原系列 15 桃核雕刻 单籽高士云游 16 桃核圆雕 套活苏武牧羊系列之一 17 桃核雕刻 单籽竹林七贤 18 桃核雕刻 单籽老子出关 19 桃核雕刻 单籽西游记——无底洞救师 20 桃核雕刻 单籽八仙乘槎 21 桃核圆雕 观音系列之一 22 桃核圆雕 观音系列之二 23 桃核圆雕 观音系列之三 24 桃核圆雕 套活哼哈二将系列 25 桃核圆雕 单籽和合二仙 26 桃核圆雕 瘦骨罗汉 27 桃核圆雕 套活钟馗系列之一 28 桃核圆雕 套活钟馗系列之二 29 桃核圆雕 刘海戏金蟾系列 30 桃核圆雕 套活西游记——师徒四人 31 桃核圆雕 单籽福禄寿 32 桃核圆雕 单籽五子戏弥勒 33 桃核雕刻 单籽五子登科 34 桃核圆雕 套活苏武牧羊系列之二 35 桃核圆雕 套活四大金刚系列之一 36 桃核圆雕 套活四大金刚系列之二 37 桃核篆刻 印章 卷二 橄榄核雕刻 39 橄榄核圆雕 济公系列 40 橄榄核雕刻 单籽十八罗汉 41 橄榄核圆雕 套活十八罗汉 42 橄榄核雕刻 单籽饮中八仙 43 橄榄核雕刻 单籽刘阮入天台 44 橄榄核圆雕 刘海戏金蟾 45 橄榄核雕刻 单籽西游记——无底洞救师 46 橄榄核雕刻 单籽竹林七贤 47 橄榄核雕刻 单籽听涛图 48 橄榄核雕刻 单籽福禄寿财禧 49 橄榄核圆雕 欢喜佛 50 橄榄核圆雕 瘦骨罗汉 51 橄榄核圆雕 套活长眉罗汉系列 52 橄榄核雕刻 单籽知音 53 橄榄核雕刻 单籽山居 54 橄榄核雕刻 单籽品茗 55 橄榄核圆雕 单籽钟馗 56 橄榄核圆雕 套活一百单八将系列之一 57 橄榄核圆雕 套活一百单八将系列之二 58 橄榄核圆雕 套活一百单八将系列之三 59 橄榄核雕刻 单籽五老观图 卷三 竹木雕刻 60 黄杨木雕 鹦鹉荔枝图笔筒 61 黄杨根雕 特大佛手形书卷筒 62 黄杨根雕 根形香几 63 黄杨木雕 套活酒具四件 64 黄杨木雕 套活酒具四件（部分） 65 黄杨木雕 烟斗 66 黄杨木雕 太师少保 67 黄杨木雕 小狮子 68 黄杨木雕 水月观音 69 黄杨木雕 山子 70 黄杨木雕 三镶虫具罐 71 黄杨木雕 根形手杖 72 黄杨根雕 特大根形书卷筒 73 黄杨根雕 自然形书卷筒 74 黄杨木雕 自然形书卷筒 75 黄杨木雕 四开光山水人物图笔筒 76 黄杨木雕 葡萄松鼠纹笔捺 77 黄杨根雕 根形砚滴 78 黄杨根雕 太白醉酒笔架 79 黄杨根雕 根形花插 80 黄杨根雕 根形小花插 81 黄杨根雕 松鼠纹书卷筒 82 黄杨根雕 宝月式瓶 83 黄杨根雕 自然形书卷筒 84 黄杨木雕 仿吴之璠松溪浴马图笔筒 85 黄杨木雕 灵芝纹如意 86 黄杨木雕 瘦骨罗汉 87 修复紫檀嵌玉盒 88 老紫檀木雕 自然形笔筒 89 象牙雕刻 山水人物牌子 90 黄花梨木雕 老料新工四季花卉图笔筒 91 黄杨、紫檀木雕 象棋 92 仿朱稚征竹雕臂搁 93 仿吴之璠黄杨木雕东山报捷图笔筒 94 仿吴之璠竹雕秋松对弈图笔筒 95 仿吴之璠竹雕东坡赤壁图笔筒 96 大型石膏浮雕人物之一 97 大型石膏浮雕人物之二 卷四 潍坊核雕 潍坊核雕 卷五 学术论文 试析吴之璠雕刻艺术密码 桃核雕刻与残缺美 桃核舟的创新尝试——舟身与锚链一体 论核雕刀法 核雕常用专业术语名词解释 什么样的核雕值得收藏 刀的回忆 善德艺之辨 总参考文献

<<王照烽雕刻艺术>>

章节摘录

版权页：插图：六、过江罗汉：跋陀罗尊者，过江似蜻蜓点水。

身负经卷、东渡传经、跋山涉水、普度众生。

跋陀罗三字，意译是贤，但这位罗汉取名跋陀罗另有原因。

原来印度有一种稀有的树木，名叫跋陀罗。

他的母亲怀孕临盆，是在跋陀罗树下产下他的，因此为他取名跋陀罗，并将他送入寺门出家。

相传东印度群岛的佛教，最初就是由跋陀罗传去的。

他由印度乘船到东印度群岛的爪哇岛去，传播佛法，因此称之为过江罗汉。

七、骑象罗汉：迦理迦尊者，本是一名驯象师。

骑象轩昂、颂经朗朗、心怀众生、目及四方。

象的梵文名为迦理，迦理迦即骑象人之意。

象是佛法的象征，比喻象的威力大，能耐劳又能致远。

迦理迦因是驯象师，出家修行而成正果，故名骑象罗汉。

八、笑狮罗汉：罗弗多尊者，原为猎人，因学佛不再杀生，狮子来谢，故有此名。

为十八罗汉的第八位。

身体魁梧健壮，仪容庄严凛然。

据说，由于他往生从不杀生，广集善缘，故此一生无病无痛，而且有五种不死的神力，故义称他为“金刚子”，深受人们的赞美、尊敬。

虽然他有如此神通，但勤修如故，常常静坐终日，端然不动。

而且能言善辩，博学强记，通晓经书，能畅说妙法；但他难得说法，往往终日不语。

他的师弟阿难诧异地问他：尊者，你为何不开一次方便之门，畅说妙法呢？

尊者答道：话说多了，不一定受人欢迎；尽管你句句值千金，却往往会令人反感。

我在寂静中可得法乐，希望大家也能如此。

尊者经常将小狮子带在身边，所以世人称他为笑狮罗汉。

<<王照烽雕刻艺术>>

编辑推荐

《王照烽雕刻艺术》的作者在书中，首次提出了核雕的刀法理论以及美学意义，明晰核雕的专用术语和名词释义，并附有作者所作的短篇诗文同，对核雕研究领域有着重要的学术价值。

<<王照烽雕刻艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>