

<<工笔画线描花卉画谱>>

图书基本信息

书名：<<工笔画线描花卉画谱>>

13位ISBN编号：9787807383246

10位ISBN编号：7807383240

出版时间：2008-7

出版时间：天津杨柳青画社

作者：李彦霖

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔画线描花卉画谱>>

内容概要

本书是“工笔画线描花卉画谱”之水仙篇，该书立足于学习者的艺术素养和实际技能，收工笔线描花卉画概述、步骤图、用笔、用墨方法、工笔画花卉笔墨纸砚及使用方法，使学习者易懂、易学，易于操作。

循序渐进、实物对照、重点提示、步骤演示，对于美术爱好者来说是一个不错的参考读物。书中还附有作品范例以供读者欣赏。

<<工笔画线描花卉画谱>>

章节摘录

概述 水仙，又名玉玲珑、金银台、水仙花、姚女花、女史花、天葱、雅蒜，为多年生草本植物。

因多为水养，且叶片青翠，挺姿秀美，婀娜多姿，花香浓郁，芳香扑鼻，亭亭玉立于水中，清秀典雅，高雅绝俗，宛如出水的仙女般俏丽纯洁，故有“凌波仙子”之雅称。

水仙鳞茎肥大，呈球状形，叶4~6枚，扁线形或剑形，双并列状；花葶于叶丛中抽出，一般为1~2枝，多者可达8~11枝，稍高于叶片；每葶着花3~11朵，每朵6片花瓣，呈伞花形，为白色或淡黄色，花具芳香。

花期11月至次年4月，单株开花可持续1个月左右。

中国水仙主要有两个品种：**单瓣型**：花单瓣、白色、花被6裂，中心有一金黄色环状副冠，故称“金盏银台”，亦名“酒杯水仙”；另，副冠呈白色、花多，叶梢细者，则为“银盏玉台”。

重瓣型：花重瓣、白色、花被12裂，卷成一簇，名“百叶水仙”或“玉玲珑”，花形不如单瓣的美，香气亦差，为水仙的变种。

水仙原产我国浙江、福建、台湾等地，福建漳州一带栽培最盛。

性喜温暖湿润，尤宜春秋多雨的环境，具有秋冬生长、早春开花、夏季休眠的特性。

北方多做水栽，叶丛生如带，白花黄心，直茎簇蕊，花开雪时，香清而微，其花莹韵，其香清幽。

更妙的是它花开正值春节，因此以水盆盛之，置于案头窗台，格外显得清高雅洁，春意盎然，是春节的盛宴中，一道必不可少的“圣品”。

传说水仙是上古时尧帝的漂亮女儿娥皇、女英的化身。

二人同嫁舜帝，姐姐为后，妹妹为妃，三人和睦相处感情甚好。

谁知，舜在南巡时驾崩，娥皇与女英双双殉情于湘江。

上天怜悯二人的至诚至爱，便将其魂魄化为江边水仙花，于是她们二人便成了水仙的花神。

曹植的《洛神赋》，便是这赞美水仙的妙笔神来诗篇。

据说，宋代时，有一福建籍的京官告老回乡，当他乘船途经漳州时，见河畔长有一种水本植物，并飘着浓郁芳香的小白花，便叫人采集一些，带回培植，这就是水仙。

另据《蔡坂乡张氏谱记》载：明朝景泰年间，其祖张光惠在京都做学官，一年冬天请假回乡，船过江西吉水时，发现近岸水上，有叶色翠绿、花朵黄白、清香扑鼻的野花，于是张光惠便拾回栽培，育成水仙流传下来。

<<工笔画线描花卉画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>