

<<工笔花鸟画技法>>

图书基本信息

书名：<<工笔花鸟画技法>>

13位ISBN编号：9787807384014

10位ISBN编号：7807384018

出版时间：2009-1

出版时间：杨柳青

作者：曹福泉

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔花鸟画技法>>

内容概要

《工笔花鸟画技法》的特色是具实用与学术两样功能。实用者，是它详尽介绍了工笔花鸟画的工具材料和用笔用墨用色诸法，对具体的表现形式与手法也一一示范讲来，且在其中向读者无保留地贡献了他的看家本领——三十余年于工笔花鸟画上的独到心得与经验。

<<工笔花鸟画技法>>

作者简介

曹福泉，1943年生，北京通县人。

中国美术家协会会员，原天津工艺美院教授。

自幼喜画，先后师从穆仲芹、俞致贞、孙其峰诸先生。

作品入选天津市历届美展，第二、第三、第四届当代工笔画大展，第八届全国美展，全国第二届花鸟画展。

部分作品入编《美术》、《中国工笔画》、《中国画基础》等各类书刊画集。

著有《工笔花鸟画要诀》。

<<工笔花鸟画技法>>

书籍目录

花卉技法·步骤 染法 涂染 分染 罩染 接染 皴擦 背托 沥粉 肌理制作
禽鸟技法·步骤 丝毛 点丝法 粉丝法 色丝法 勾染法 嘴眼爪画法蜂蝶技法·步骤
涂擦法 白蝶画法 黑蝶画法 干画法 彩蝶画法 蜜蜂画法画材及用法简介作品欣赏

<<工笔花鸟画技法>>

章节摘录

花卉技法·步骤 染法 “染”是中国画的重要着色方法。
在工笔画中，勾描之后主要靠各种染法来完成。
常用染法有： 涂染：是不分深浅的平涂。
重彩画在使用较浓重的石色时，多用此法。
平涂有两种方法：一是涂色时空出墨线，即所谓“双勾廓填”法，另一种是涂色时盖住墨线，敷色完毕再用较重的墨或色复勾，也叫“勾勒”。
多数矿物质颜料不宜厚涂，否则会出现泥滞不平、厚薄不均等毛病。
要取得厚重的平涂效果，必须先薄涂，待干后再涂，反复多次才能达到预期效果。

<<工笔花鸟画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>