

<<工笔梅兰竹菊画法>>

图书基本信息

书名：<<工笔梅兰竹菊画法>>

13位ISBN编号：9787807384625

10位ISBN编号：780738462X

出版时间：2010-1

出版时间：杨柳青

作者：劳鸿宝 绘

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<工笔梅兰竹菊画法>>

### 前言

梅兰竹菊，以其清秀典雅，不畏严寒，情操高尚的自然品格，深受人们的喜爱，被赋予“四君子”的美称。

梅兰竹菊成为文人、高洁之士心中的偶像和精神寄托，还与画家们结下了不解之缘。

梅花，先天下而春，开在姹紫嫣红的群芳之前，被称为百花之魁。

梅花是我国的传统名花之一，傲霜开放，凌寒留香，铁骨冰心，与松、竹一起，获有“岁寒三友”的雅号。

画梅，唐代有于锡勾勒着色梅花；宋代有徐崇嗣叠色点染梅花，有陈长画梅枝干见飞白、用色点花；到了元代，王冕以画梅著称，直接用胭脂点花，作没骨体；盛极于明清的文人画，更以梅花寄托心灵感受，借以抒发豪迈或抑郁的情绪，以表达文人们的清雅高洁。

兰花，生长于深山幽谷，色彩淡雅，幽香清远，亦为我国古老而著名的传统名花之一。

几撇青条叶，数点芳心花，是那么地惹人怜爱！中国文化先师孔夫子就将兰称为“王者之香”。

《广博物志》载，帝尧时就有金道华种植兰花的故事。

魏晋后，兰花由宫廷栽培逐渐扩大到士大夫阶层的私家园林；直至唐代，才逐渐发展至一般庭园和花农培植。

南宋赵时庚的《金漳兰谱》是我国保存至今最早一部研究兰花的著作，也是世界上第一部兰花专著。

宋代养兰、赏兰、画兰之风甚为盛行，至元明清三代文人画繁兴，名家辈出，兰花就更成为画家们常画不辍的绝妙题材。

竹子，与我国的文化艺术有着渊源的竹，到了痴迷的程度。

竹子四季常绿，特别是到了群芳落尽、万木萧疏的严冬，唯有竹子依然苍翠欲滴，给大自然带来勃勃生机。

历代画家，从魏晋时的“竹林七贤”到清末的“扬州八怪”，再至近、现代的诸位绘画大师，无一不是以竹寓仁人君子。

王徽之的“一日不可无此君”，苏东坡的“宁可食无肉，不可居无竹”，郑板桥的“四十年画竹枝，日间挥写夜间思”，都是现实生活中画家们性情的真实写照。

菊花，我国的传统名花，品种繁多，分布广泛。

每当深秋之时，万花纷谢，唯有菊花凌寒怒放，生机盎然。

其花因于深秋开放且浓香宜人，故有“晚艳”、“冷香”的雅称。

菊，亦作“鞠”，因身姿低头如鞠躬之式，亦有“谦逊君子”之美誉。

一提到菊花，人们自然而然就会联想到东晋大文豪陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的名句。

菊花入画，或始于五代。

徐熙、黄筌皆有画菊佳作，惜无作品流传。

宋徽宗赵佶的《菊花图》，几支小杈、几朵盛开的菊花，虽简洁却显构图充盈明快，皇家富贵气十足。

后元明清亦相继有文人画家作墨菊。

以梅兰竹菊为题材的绘画作品，在我国绘画艺术中占有重要地位，表达了人们的美好愿望。

从另一个角度来说，画梅兰竹菊也是中国画的一种基础训练，可以举一反三，从中领会国画中的共同规律。

本书中的作品主要采用工笔画形式来表现梅兰竹菊，意在以四君子引路。

## <<工笔梅兰竹菊画法>>

### 内容概要

梅兰竹菊，以其清秀典雅，不畏严寒，情操高尚的自然品格，深受人们的喜爱，被赋予“四君子”的美称。

梅兰竹菊成为文人、高洁之士心中的偶像和精神寄托，还与画家们结下了不解之缘。

梅花，先天下而春，开在姹紫嫣红的群芳之前，被称为百花之魁。

梅花是我国的传统名花之一，傲霜开放，凌寒留香，铁骨冰心，与松、竹一起，获有“岁寒三友”的雅号。

画梅，唐代有于锡勾勒着色梅花；宋代有徐崇嗣叠色点染梅花，有陈长画梅枝干见飞白、用色点花；到了元代，王冕以画梅著称，直接用胭脂点花，作没骨体；盛极于明清的文人画，更以梅花寄托心灵感受，借以抒发豪迈或抑郁的情绪，以表达文人们的清雅高洁。

## <<工笔梅兰竹菊画法>>

### 作者简介

劳鸿宝，1957年9月生于天津。  
中国美术家协会天津分会会员。

## <<工笔梅兰竹菊画法>>

### 章节摘录

梅花，先天下而春，开在姹紫嫣红的群芳之前，被称为百花之魁。

梅花是我国的传统名花之一，傲霜开放，凌寒留香，铁骨冰心，与松、竹一起，获有“岁寒三友”的雅号。

画梅，唐代有于锡勾勒着色梅花；宋代有徐崇嗣叠色点染梅花，有陈长画梅枝干见飞白、用色点花；到了元代，王冕以画梅著称，直接用胭脂点花，作没骨体；盛极于明清的文人画，更以梅花寄托心灵感受，借以抒发豪迈或抑郁的情绪，以表达文人们的清雅高洁。

兰花，生长于深山幽谷，色彩淡雅，幽香清远，亦为我国古老而著名的传统名花之一。

几撇青条叶，数点芳心花，是那么地惹人怜爱！

中国文化先师孔夫子就将兰称为“王者之香”。

《广博物志》载，帝尧时就有金道华种植兰花的故事。

魏晋后，兰花由宫廷栽培逐渐扩大到士大夫阶层的私家园林。

<<工笔梅兰竹菊画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>